#### СПАСО-ГЕННАДИЕВ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

Ярославская область, Любимский район, село Слобода

#### Алексеевская церковь 1751-1756гг.

## ИСТОРИКО-АРХИВНЫЕ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА



Автор: искусствовед Фадеева Г.И.

Москва. 2008 год.

#### СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА	4
Введение	4
Глава 1. Историография	5
Глава 2. Основание монастыря, его местоположение и деревянные	
постройки	14
Глава 3. Алексеевская церковь.	16
3.1. Строительная история	16
4.2. Описание и стилистический анализ памятника	22
4.2.1. Объемно-пространственное решение	22
3.2.2. Декоративное убранство фасадов	23
3.2.3. Планировочное решение.	26
3.2.4. Декоративное убранство интерьеров	28
3.3. Заключение	32
Приложение 1. Холмогоровы В. и Г. Материалы для истории сел,	
церквей и владельцев Костромской губернии, вып.5, М.,1912 год,	
c.83.	34
Приложение 2. Прошение игумена Филарета о выдаче разрешения и	на
строительство нового каменного Преображенского храма с придело	
1644г. ГАЯО, ф. 582, оп. 7, д. 20	35
Приложение 3. Проезжая грамота игумену Филарету с братией	
Геннадиева монастыря на провоз извести из Солигалича. 1644г.	
ГАЯО, ф. 582, оп. 7, д. 25	
Приложение 4. Грамота о построении новой церкви во имя Алексия	
человека Божия вместо ветхой. 1688 г. ГАЯО, ф. 582, оп. 7, д. 59	37
Приложение 5. Переписная писцовая книга о Геннадиевом	20
монастыре и его угодьях.1719-1728гг. ГАЯО, ф.582, оп.7, д.73	38
Приложение 6. Прошение о выдаче разрешения на сбор	
пожертвований на постройку каменной церкви во имя Алексия	
человека Божия. 1748 года. Документ найден в бумагах Д. Горшков	
П 7 06 1 С Б	
Приложение 7. Обер-офицерские описи Спасо-Геннадиева монасты	-
Любимского уезда. 1763 год. РГАДА, ф.280, оп.3, д.512	43
Приложение 8. Приходно-расходные книги Спасо-Геннадиева	1.
Монастыря	40
Приложение 9. Прошение игумена Спасо-Геннадиева монастыря	<b>5</b> 1
Тимофея о ремонте церквей. 1773 год. ГАКО, ф.130, оп.11, д.832	
Приложение 10. Доношение Спасского Геннадиева монастыря	<b>33</b>

игумена Тимофея о ремонте теплой церкви. 1773 год. ГАКО, ф.130,	
оп.1, д.8475	3
Приложение 11. Опись имущества Спасо-Геннадиева монастыря.	
ГАЯО, Ф.230, оп.1, д.39015	4
Приложение 12. ЛЮБИМСКИЙ СПАСО-ГЕННАДИЕВ МУЖСКОЙ	
МОНАСТЫРЬ. «Ярославские епархиальные ведомости», 1866 г., №	
10,5	7
c. 75-79, 86-89, 102, 108-112	7
Приложение 13. О ремонте церквей в Любимском Спасо-	
Преображенском монастыре. 1901-1913гг. ГАИМК, ф.1, 1901г.,	
д.2666	2
Приложение 14. Романов Е.Р. Преподобный Геннадий Костромской п	И
Любимоградский, уроженец г. Могилева. Вильна, 1909г. с	
изображением св. Геннадия и видом созданной им обители 6	7
Приложение 15. Ведомость о состоянии Любимского Спасо-	
Геннадиева монастыря. ГАЯО, Ф.230, оп.2, д.5254, 1911 год 7	2
Библиография	4
Архивные материалы	6
Список иллюстраций	9
Список сокращений	1

#### ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

#### Введение

В Ярославской области, Любимском районе, в трех километрах к западу от слияния рек Костромы и Обноры расположен малоизвестный и плохо изученный памятник архитектуры федерального значения (поставлен на охрану в 1960 году постановлением Совмина РСФСР за № 1327) — Спасо-Геннадиев мужской монастырь. Основан он был во второй четверти XVI века (после 1529 года) учеником Корнилия Комельского — преподобным Геннадием чудотворцем Костромским и Любимоградским.

Первоначально все постройки монастыря были деревянными, каменное строительство в нем началось лишь в середине XVII века. Первым был выстроен кирпичный пятиглавый Спасо-Преображенский собор. Вслед за ним стали постепенно появляться и другие каменные постройки: колокольня, Алексеевская церковь, братские кельи. По всему периметру монастырь был обнесен высокими каменными стенами с четырьмя угловыми башнями.

К сожалению, в своем первоначальном виде монастырский комплекс просуществовал недолго. После революции его постигла участь многих православных святынь: монастырь закрыли, разграбили и разрушили. Многие каменные постройки: монастырские стены и башни, братские кельи были снесены до основания. Из всего монастырского комплекса сохранились лишь три каменные постройки. Но если Алексеевская церковь дошла в сравнительно неплохой сохранности, то колокольня и Спасо-Преображенский собор — в руинах. По-прежнему упорно продолжают стоять мощные стены основного четверика полутораметровой толщины, но окружавшие его некогда со всех сторон пристройки разрушены, в сводах перекрытия зияют проломы, северозападный барабан утрачен, не сохранились также главы и кресты в завершении храма.

Между тем, проведенные нами исследования позволяют отнести Спасо-Преображенский собор к наиболее интересным памятникам допетровской архитектуры. Восстановление его первоначального облика откроет еще одну страницу в истории русской архитектуры.

#### Глава 1. Историография.

изучению построек Спасо-Геннадиева монастыря исследователи обратились еще в далекое послевоенное время. Первыми с научной целью монастырь 1946 году студентки МАРХИ Т.Хохлова В Е.Евдокимова. Они выполнили схематические обмеры планов всех каменных построек: Спасо-Преображенского собора, Алексеевской церкви, колокольни, церкви Сергия Радонежского, а также монастырских стен и башен, многие из которых впоследствии были утрачены. Папка с их чертежами хранится в настоящее время в архиве ГНИМА (Арх.25). (Рис. 1, 2, 3, 5, 9, 10). В фототеке музея нам удалось также обнаружить несколько фотографий монастыря очень плохого качества, выполненных предположительно в 1946-1957гг. (Арх.26). (Рис. 4, 6, 7, 8, 11).

Десять лет спустя, в 1957 году, к архитектурно-археологическим обмерам Спасо-Преображенского собора приступил архитектор Ярославской СНРПМ — Новиков С.Е. К сожалению, после ликвидации ЯРСНРПМ архив ее был расформирован, часть документов «осела» в ГАЯО. В нем нам удалось найти только рабочий материал: чертежи кроков планов и разрезов. (ГАЯО, ф. Р-863, оп.1, д.220а). Самих же планов в чистовом окончательном варианте там не оказалось. Попытка обнаружить фотографии монастыря в фототеке архива также окончилась неудачей.

В ходе натурного обследования памятника Новиков обратил внимание на одну из интересных особенностей архитектурного решения собора — двустолпную конструкцию перекрытия основного четверика и опубликовал статью в сборнике ЛИСИ (Биб.19).

Постройки Спасо-Геннадиева монастыря привлекли внимание и историка Н.С.Борисова, в его книге «От Ярославля до Вологды» помещены краткие сведения о монастырских постройках, почерпнутые им из дореволюционных публикаций (Биб.24).

В настоящее время самым авторитетным исследователем Спасо-Геннадиева монастыря считается врач нейрохирург Г.Ф.Добровольский, один из предков которого был служителем монастыря. Добровольский опубликовал несколько статей в периодической печати и издал книгу «Спасо-Геннадиев мужской монастырь и преподобный Геннадий» (Биб.31). Однако автор занимается сбором информации имеющей отношение исключительно к преподобному Геннадию и заново издает материал уже опубликованный в дореволюционных источниках. Что же касается интересующей нас темы — архитектуры Спасо-Геннадиева монастыря, то об этом в трудах Добровольского нет ни слова.

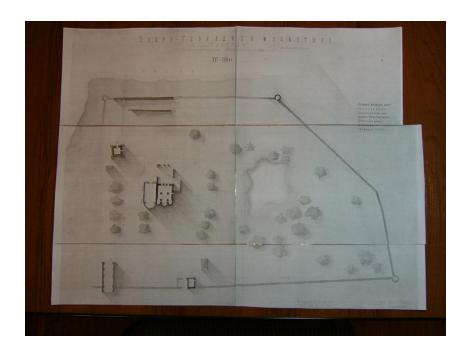


Рис. 1. Спасо-Геннадиев манастырь. План. 1946 г. ГНИМА

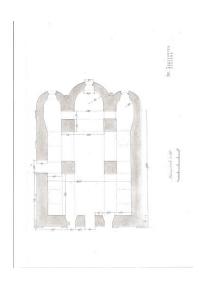


Рис. 2. Спасо-Преображенский собор. ГНИМА

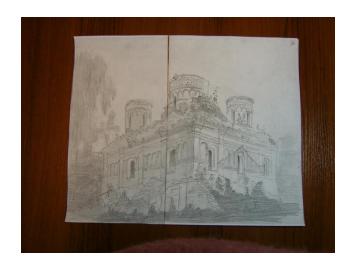


Рис. 3. Спасо-Преображенский собор. Вид с северо-запада. Рисунок. 1946 г. ГНИМА

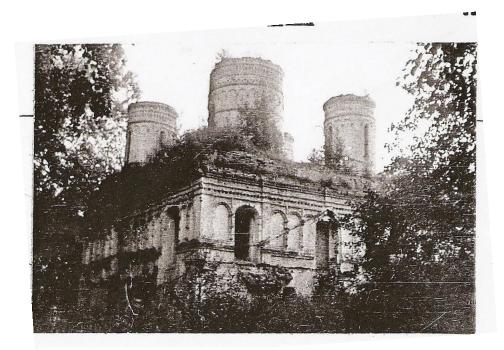


Рис. 4. Спасо-Преображенский собор вид с северо-запада. Фото. 1946-1957 гг. ГНИМА

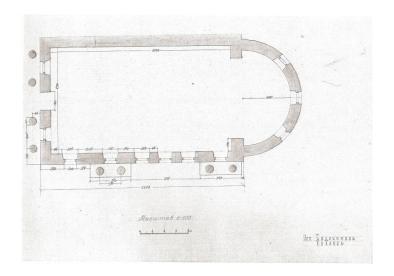


Рис. 5. Церковь Сергия Радонежского. План 1946 г. ГНИМА

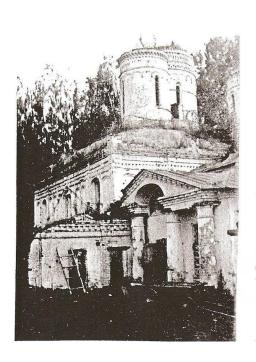


Рис. 6. Спасо-Преображенский собор вид с юго-запада. Фото. 1946-1957 гг. ГНИМА

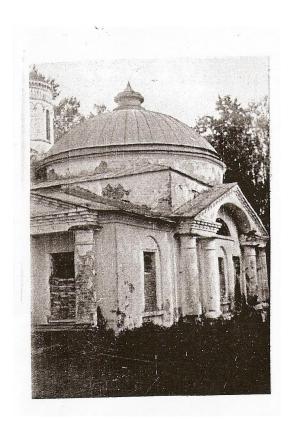


Рис. 7. Церковь Сергия Радонежского. Вид с юго-запада. Фото. 1946-1957 гг. ГНИМА

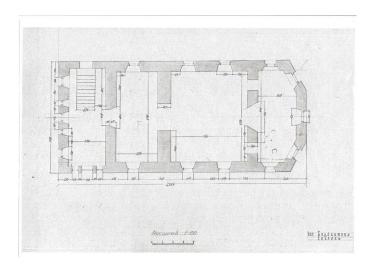


Рис. 10. Алексеевская церковь. План 1946 г. ГНИМА.



Рис. 8. Церковь Сергия Радонежского. Южный фасад. Фото. 1946-1957 гг. ГНИМА



Рис. 9. Угловая башня. Рисунок. 1946 г. ГНИМА.



Рис. 11. Алексеевская церковь. Вид с северовостока 1946-1957 гг. ГНИМА.

Вообще интерес жителей Ярославской области к святыням Спасо-Геннадиева монастыря весьма значителен, о чем свидетельствует огромное количество статей о нем, опубликованных в местной периодической печати. Но никакой научной ценности они не представляют, в них используется одна и та же лежащая на поверхности информация.

И только один исследователь сделал попытку обратиться к сбору ранее не опубликованных архивных материалов. Это ярославский историк, ныне уже покойный, Дмитрий Горшков. Отдельные разрозненные страницы его работы были мне переданы Андреем Ржевским.

Если же говорить о сборе историко-архивных материалов по постройкам Спасо-Геннадиева монастыря в полном объеме, то к нему мы обратились впервые, до нас, насколько нам известно, подобные исследования никто не проводил. Работа велась в архивах, библиотеках и музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля и Костромы. К сожалению, нам так и не удалось поработать в богатейшем Российском государственном историческом архиве, куда историки архитектуры, как правило, обращались в первую очередь, уже много лет он закрыт для исследователей в связи с переездом в новое здание.

Весь собранный нами историко-архивный и библиографический материал можно подразделить на два раздела: изобразительный и описательный. Изобразительный материал (иконы, гравюры, фотографии, чертежи), который представляет наибольший интерес для реставраторов, крайне скуден. В дореволюционных фондах нам не удалось обнаружить никакой графики: ни чертежей отдельных построек, ни планов монастыря в целом. Единственный, насколько нам известно, план монастыря 1774 года хранится в РГАДА в фонде Генерального межевания (Арх.10). Но он выполнен в очень мелком масштабе (в 1,3см — 50 саженей), монастырские храмы на нем обозначены лишь условными значками без детальной планировки.

Очень плохо обстоят дела и с дореволюционными фотографиями Спасо-Геннадиева монастыря, которые можно буквально перечесть по пальцам. В фонде Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника хранится альбом фотографий В.А.Лопатина под названием «Любим». В нем помещены два изображения Спасо-Геннадиева монастыря: панорамный вид его с северозападной стороны от озера Сурского (Рис.12) и вид Спасо-Преображенского собора с западной стороны. Последняя фотография является единственной известной нам на сегодняшний день дореволюционной фотографией с видом собора снаружи. Еще одна фотография, но уже с изображением интерьера собора, хранится в архиве ГАИМКа в деле о ремонте живописи монастырских храмов (Арх.24).



Рис. 12. Спасо-Геннадиев манастырь. Вид с запада. Фото В.А. Лопатина. Конец XIX - начало XX века.

В этом же деле имеются еще девять фотографий с изображением интерьера Алексеевской церкви, которые дают достаточно полное представление о ее внутреннем декоративном убранстве. (Рис. 14-21). Что же касается видов Алексеевской церкви снаружи, то тут дела обстоят не столь успешно. Нам не удалось найти ни одной фотографии с видом ее с близкого расстояния. Сохранилось лишь ее изображение издали на панорамном снимке монастыря с юго-восточной стороны, опубликованном в книге Е.Р.Романова (Биб.13). (Рис. 13).

Отсутствие чертежей и дореволюционных фотографий в желаемом объеме заставило нас обратиться к другому, менее надежному источнику – изображению монастыря и его построек на иконах и гравюрах. На сегодня нам известны три иконы преподобного Геннадия с видом его монастыря. Самая ранняя из них, которая предположительно может быть отнесена ко второй половине XVII века, хранится в ГИМе (Арх.3). Каменным на ней показан лишь Спасо-Преображенский собор, все остальные постройки остаются еще деревянными. Вторую икону, хранящуюся в Государственном Эрмитаже, следует датировать первой половиной XVIII века, до 1751 года (Арх.8). На ней монастырская колокольня, возведенная в 1715 году, показана уже каменной, а надвратная Алексеевская церковь изображена еще деревянной, строительство каменного храма было начато в 1751 году. И, наконец, на

третьей иконе из Русского музея все основные постройки монастыря: собор, колокольня, Алексеевская церковь и две монастырские стены показаны каменными (Арх.7). Причем, изображение построек на иконе соотносится даже в деталях с их описанием, составленным в 1763 году (Арх.9). Позднее, к 1810 году, все четыре монастырские стены станут уже каменными. Следовательно, икону из Русского музея можно предположительно датировать второй половиной XVIII века.

В процессе работы над данной исторической запиской мы не ставили перед собой задачи непременно собрать все иконы преподобного Геннадия. Разумеется, их сохранилось не три, а гораздо больше. Если представится такая возможность, то мы продолжим свои поиски. Результат их может быть очень интересным.

Помимо икон, монастыри изображались и на гравюрах. Известна одна гравюра с видом Спасо-Геннадиева монастыря с северо-западной стороны. Она была выполнена по рисунку художника И.Теребенева литографом Д.Сироткиным и напечатана в Санкт-Петербурге в мае 1862 года (Арх.22). Один экземпляр гравюры хранится в отделе эстампов Государственной публичной библиотеки (Эл Т63М\С-712, Э-134665).

Собранный в различных архивах и библиотеках описательный материал нельзя назвать исчерпывающим, и все же он позволяет хотя бы в общих чертах воссоздать первоначальный облик интересующих нас построек.

Наиболее ранние документы XVII-XVIII веков хранятся в трех архивах: ГАЯО, ГАКО и РГАДА. Самая большая коллекция документов находится в ГАЯО в фонде Ярославской ученой архивной комиссии, седьмая опись которого содержит около 80 дел по Спасо-Геннадиеву монастырю. В основном это дела хозяйственного и административного характера. Среди них особый интерес для нас представляют четыре документа. Два из них относятся к 1644 году (Арх.1,2). Первый – прошение о выдаче разрешения на строительство и второй – прошение о выдаче разрешения на собора, беспошлинный провоз извести из Солигалича. 1688 годом датировано прошение о постройке деревянной Алексеевской церкви (Арх.6). Четвертый документ не имеет даты, но в тексте говорится, что он составлен при игумене Стефане, что дало нам основание отнести его к 1719-1728 гг. (Арх.5). Именно в это время проводилось описание многих монастырей и церквей России с целью инвентаризации их имущества перед передачей из Патриаршего приказа в новое ведомство церковного управления - Святейший Синод. Так была составлена самая ранняя из известных нам опись монастырских построек -«Переписная писцовая книга о Спасо-Геннадиевом монастыре и его угодьях» (Прил.5).

Несколько дел по Спасо-Геннадиеву монастырю сохранилось и в ГАКО в фонде Костромской духовной консистории, в епархию которой монастыри и церкви Любимского уезда входили до 1787 года. К сожалению, документы фонда очень сильно пострадали во время пожара в здании Богоявленско-Анастасиина монастыря в 1982 году, в результате которого их численность сократилась с 26 до 18 тысяч единиц хранения. Однако, дела за XVIII век,

сгруппированные в описи 11, дошли в неплохой сохранности. В фонде нам удалось обнаружить пять дел о ремонте зданий монастыря. В одном из них приводится подробное описание ряда мер, которые необходимо провести для восстановления теплой церкви Геннадия чудотворца, пострадавшей во время пожара 1773 года (Арх.13, 14, 15, 16, 17).

Несколько документов второй половины XVIII века сохранилось и в РГАДА в фонде Коллегии экономии. Это, прежде всего, опись монастырских построек, получившая название «Обер-офицерской» и представляющая собой очень объемный документ (в деле 167 листов). В нем приводится довольно подробное описание всех монастырских построек с указанием их размеров и материалов, а также перечисляется все монастырское имущество, хранящееся в церквях и ризнице: иконы, облачения, предметы богослужения (Арх.9).

Там же, в РГАДА, хранятся и приходно-расходные книги монастыря за вторую половину XVIII века (Арх.12). В них сообщается о проводившихся в то время ремонтах, указываются их даты, а также имена и фамилии исполнителей.

Основную массу собранных нами источников XIX-начала XX века составляют документы рукописные и печатные, в которых приводятся более или менее подробные описания монастырских построек. Это описи церковного имущества и ведомости о состоянии Спасо-Геннадиева монастыря, хранящиеся в ГАЯО в фонде Ярославской духовной консистории (Арх.23). Всего их сохранилось около 30 единиц хранения. Просмотреть все нам не удалось. Наибольший интерес, безусловно, представляет самая большая по объему опись на 97 листах. К сожалению, первые девять страниц с описанием Спасо-Преображенского собора в деле отсутствуют, повествование начинается сразу с 54 пункта. Даты опись не имеет, и может быть предположительно отнесена к первой четверти XIX века (Арх.19).

Со второй половины XIX века появляются уже и опубликованные материалы в виде статей в периодических изданиях и даже отдельных книг. В 1866 году в епархиальных ведомостях» была опубликована «Ярославских неизвестного автора «Любимский Спасо-Геннадиев мужской монастырь», описание монастырских построек в ней снабжено указанием габаритных размеров (Биб.4). И, наконец, в 1909 году вышла в свет книга Е.Р.Романова «Преподобный Геннадий Костромской и Любимоградский, уроженец города которая так и осталась единственной полномасштабной публикацией о Спасо-Геннадиеве монастыре (Биб.13). В ней встречаются интересные сведения о декоративном убранстве интерьеров: иконах, росписях, паникадилах, раке преподобного Геннадия.

Особый интерес при проведении историко-архивных исследований, как правило, вызывают документы о ремонтах и перестройках, которые зачастую сопровождаются графическим материалом, имеющим особую ценность при воссоздании первоначального облика памятника. К сожалению, подобные находки в данном случае единичны. Два дела о перестройке колокольни и примыкавшей к собору теплой трапезной церкви хранятся в ГАЯО в фонде Ярославской духовной консистории. Но дела находятся в переработке и просмотреть их нам не удалось (Арх.20, 21).

В конце XIX века в России вводится правило, согласно которому перед производством ремонтных работ старых построек необходимо было получить разрешение не только местного епархиального начальства, но и Императорской археологической комиссии, где работали профессиональные художники-архитекторы, занимавшиеся исследованием исторических зданий. Получая прошения о выдаче разрешений на ремонт, они требовали в ответ прислать фотографии построек. Благодаря деятельности археологических комиссий в Москве и Петербурге мы имеем сейчас богатейшие собрания дореволюционных фотографий по памятникам архитектуры, хранящиеся в фототеках ГНИМА и ГАИМКа, куда любой историк архитектуры обращается прежде всего.

В 1901 году и Императорскую археологическую комиссию было подано прошение о выдаче разрешения на ремонт живописи в Спасо-Геннадиеве монастыре. В монастырь был командирован художник-архитектор Петр Петрович Покрышкин, который дал высокую оценку художественным достоинствам фресковой живописи Преображенского собора и попросил прислать в комиссию фотографические снимки. Игумен монастыря о.Хрисанф долго не мог выполнить эту просьбу, так как найти профессионального фотографа в то время было сложно. Наконец, в 1910 году археологическая комиссия получила долгожданные снимки, которые хранятся в настоящее время в архиве ГАИМКа (Арх.24). К сожалению, отсняв достаточно подробно интерьер Алексеевского храма, фотограф сделал лишь одну фотографию в интерьере Преображенского собора. Что же касается фасадов построек, то они вообще остались без внимания. (Рис. 14-21).

Наиболее подробное описание культовых построек мы, как правило, находим в так называемых «Страховых оценках» и «Метриках» церквей. «Страховые оценки» хранятся в РГИА в фонде Святейшего Синода, и в настоящее время для нас недоступны. А «Метрики» - в архиве ГАИМКа, работая в котором, мы, естественно, просматривали описи фонда. К сожалению, метрик церквей Спасо-Геннадиева монастыря там не оказалось.

Итак, постараемся обобщить весь собранный нами историко-архивный материал и, проследив историю строительства и последующих перестроек, попытаемся воссоздать первоначальный облик памятников. В основном нас будет интересовать только одна монастырская постройка - Алексеевская церковь, которую мы будем рассматривать подробно, ей отведена самая значительная по объему часть данной работы. Что же касается обстоятельств основания монастыря в первой половине XVI века, а также его основателя - преподобного Геннадия, то о них мы будем говорить коротко, не вдаваясь в подробности. Мы не будем касаться также всех остальных монастырских построек.

### Глава 2. Основание монастыря, его местоположение и деревянные постройки.

Спасо-Генналиева Обстоятельства основания монастыря описаны неоднократно многими исследователями. При этом все они опирались на один, самый ранний источник. Это «Житие преподобного Геннадия», составленное его учеником игуменом Алексием примерно с 1584-го по 1587 год, двадцать лет после кончины Геннадия умершего в 1565 году. «Житие» было опубликовано в «Ярославских епархиальных ведомостях» за 1873 год (Биб.5). Однако использовать его для точной датировки событий не просто. Дело в том, что «Житие» отличается от исторической повести как портрет человека от его иконописного изображения. Описывая события 50-ти летней давности, автор не указывает в точности на время происходящего. В его сочинении нет ни одной даты. Он не сообщает в каком году преподобный Корнилий в сопровождении своего ученика инока Геннадия впервые пришел на берег Сурбского озера. Из текста не следует также, когда же преподобный Корнилий благословил инока Геннадия на устройство новой обители, сразу же после отъезда Великого князя или же спустя несколько лет. И, наконец, нигде не указывается точная дата постройки преподобным Геннадием первого деревянного храма, который и послужил началом Спасо-Геннадиева монастыря.

Поэтому в своих датировках исследователи стали опираться на общеизвестные исторические события, даты которых установлены по другим источникам. Так, например, известно, что в 1529 году Великий Князь Василий Иоаннович со своей второй молодой супругой Еленой Глинской отправился на богомолье о даровании его семье "чадородия". Он повелел преподобному Корнилию вернуться в его монастырь, который был основан в 1497 году в Комельском лесу в 50 верстах от Вологды и 5 верстах от Грязовца, а отходною пустынью благословить одного из своих учеников, по своему желанию.

Эта дата и стала считаться временем основания Спасо-Геннадиева монастыря. Ее называют практически все исследователи. Однако, существуют и другие мнения. Так, например, В.В.Зверинский и Л.И.Денисов относят дату основания монастыря к 1505 году полагая, что именно в этом году Корнилий и Геннадий впервые пришли на берег Сурбского озера. Если же датой основания монастыря считать время возведения в нем первого храма, то мы можем определить ее лишь условно: где-то после 1530 года.

По свидетельству "Жития", преподобный Геннадий возвел сначала деревянную Спасо-Преображенскую церковь и украсил ее святыми иконами, книгами и всяким благолепием церковным. Вслед за первой он выстроил и вторую теплую церковь во имя преп. Сергия Радонежского чудотворца, и украсил ее также как и первую.

Основанный преподобным Геннадием монастырь не сразу стал называться Спасо-Геннадиевым. В источниках встречаются и другие названия: Спасская пустынь, Сурская пустынь, Новая Корнилиева пустынь. Где же располагался Геннадиев монастырь, как называлось это место первоначально, и в состав

какого более крупного территориального образования оно было включено. Ответить на этот вопрос важно, так как он дает ключ к поиску архивных документов по Спасо-Геннадиеву монастырю.

Из источников известно, что путешествуя по глухим Костромским лесам, преподобный Корнилий Комельский и его ученик инок Геннадий остановились на берегу длинного озера, которое находилось в 26 верстах к юго-востоку от города Любима. В различных документах озеро называлось по-разному: Сурб, Сурбы, Сурбское, Сурское. Озеро находилось в 1 версте от реки Костромы (левого притока Волги). С противоположной стороны озера протекала река Обнора, впадающая в Кострому.

На протяжении XVI-XVII и первой половины XVIII века административнотерриториальное деление в этом месте постоянно менялось, и восстановить его в точности пока сложно. Известно только, что в первой половине XVII века оно относилось к Осетскому стану Луговой десятины. В середине XVII века территории стали делиться на уезды и осады. Спасо-Геннадиев монастырь находился в Костромском уезде Любимоградские осады.

В начале XVIII века начались петровские преобразования. После 1719 года была образована Костромская провинция с городами Буем, Судиславлем, Кадыем и Любимом, которая оставалась в составе Московской губернии.

Во времена Екатерины II, в 1775 году, Кострома стала центром наместничества, которое объединилось с Ярославским в составе одного генерала-губернаторства. В 1777-1779 гг. Костромское и Ярославское наместничества разделились, город Любим с уездом был приписан к Ярославскому наместничеству, а затем вошел в Ярославскую губернию.

Вопрос о территориальной принадлежности монастыря усложняется еще и тем, что административное деление не всегда совпадало с церковным. Костромская епархия была учреждена в 1744 году, город Любим с уездом относился к ней до 1787 года, находясь в то же время уже в составе Ярославской губернии.

Такое непростое административно-территориальное деление, несколько осложняет поиск архивных документов, так как исследователям приходится просматривать источники, как по Ярославской, так и по Костромской областям.

Первые сто лет монастырь оставался деревянным. Согласно переписной книги 1629-1630 гг., опубликованной В. И Г. Холмогоровыми, в монастыре располагалась деревянная шатровая Спасо-Преображенская церковь и прочее деревянное церковное строение государево и монастырское (Прил. 1). Каменное строительство в монастыре началось лишь в середине XVII века.

#### Глава 3. Алексеевская церковь.

#### 3.1. Строительная история.

В 55 к юго-востоку от Преображенского собора расположена каменная церковь Спасо-Геннадиева монастыря — Алексеевская. Из кирпича она была выстроена через сто лет после первого соборного храма, в середине XVIII века. Первоначально же одноименная церковь была деревянной.

Точная дата основания ее в документах не указывается. В опубликованных Холмогоровыми переписных книгах Костромской десятины за 1628-1629гг., хранящихся в Московском архиве Министерства Юстиции, приводится краткое описание монастырских построек, которые в то время были еще деревянными. В ней упоминается лишь церковь «Преображения Спасово древяна вверх». (Прил. 1)

Первое упоминание о деревянной Алексеевской церкви относится ко второй половине XVII века. В ГАЯО, в фонде Ярославской ученой архивной комиссии сохранилась храмозданная грамота на построение новой деревянной церкви во имя Алексея человека Божия, составленная в 1688 году (Прил.4). Согласно ей, существующую ветхую деревянную шатровую церковь, которая располагалась на святых воротах, предполагалось разобрать и выстроить новую нешатровую с алтарной частью в виде трех полукружий. Так как к 1688 году первая деревянная Алексеевская церковь уже обветшала, мы можем сделать вывод, что построена она была в первой половине XVII века между 1630 и 1650 годами. Причем, стояла деревянная церковь не на том месте, где впоследствии была выстроена каменная. В грамоте 1688 года указано, что Алексеевская церковь располагалась на святых воротах. На иконе из Эрмитажа, выполненной предположительно в первой половине XVIII века, видно, что святые ворота были первоначально устроены не с восточной, а с западной стороны. Они изображены на переднем плане в центральной части западной монастырской стены, отделявшей территорию монастыря от Сурского озера, и представляли собой широкий арочный проезд с одноглавой церковью над ним, фланкированный с двух сторон круглыми башнями. В угловой юго-восточной части монастырской стены, где впоследствии будет выстроена каменная Алексеевская церковь, располагалась лишь круглая деревянная башня с широким проездом под ней.

Грамоты на постройку и освящение каменной Алексеевской церкви нами не найдены. Однако вопрос о ее датировке следует считать решенным. Все без исключения монастырские описи относят постройку каменной Алексеевской церкви к 1751 году. Однако они не уточняют, была ли это дата закладки церкви или ее освящения. Отчасти пролить свет на этот вопрос позволяет документ, обнаруженный нами в бумагах Дмитрия Горшкова. Из него следует, что в 1748 году игумен монастыря Николай подал прошение Костромскому архиепископу о выдаче разрешения на сбор пожертвований на строительство новой Алексеевской церкви и ограды, так как существующая деревянная церковь,

построенная «в прежние лета» на святых вратах, а также деревянная ограда «весьма обветшали». В документе мы читаем: «Божиим благоволением и предстательством Пресвятые Богородицы в прежния лета построися церковь древянная на святых вратах во имя Алексия человека Божия подаянием благочестивых людей. А ныне та церковь чрез течение многих лет святые иконы и иконостас и на престоле одежда зело обветшала. Тако же и ограда древянная весьма обветшала. И ныне та святая церковь и ограда требует всего строения вновь. А нам самим собою всего строения построить отнюдь невозможно. И сего ради всеусердно молим вашу любовь подайте с богом руку помощи, чтобы в запустение не прийти святой церкви и святому месту» (Прил.6).

Можно предположить, что, собрав пожертвования, строители приступили к возведению каменного храма, которое началось, возможно, в 1751 году и продолжалось, как правило, несколько лет. В описи начала XIX века указано, что антиминс на освящение Алексеевской церкви был выдан в 1756 году, печатан на полотне, священнодействован Геннадием епископом Костромским и Галицким (Прил.11).

Поэтому Алексеевскую церковь следует датировать 1751-1756гг.

Первое упоминание об Алексеевской церкви мы встречаем в описи 1763 года: «В показанном Геннадиеве монастыре в 751 году по указу из Костромской духовной консистории на место старой и ветхой деревянной церкви построена вновь каменная церковь во имя Алексия человека Божия» (Прил.7). Одновременно с церковью возводилась и каменная ограда, бывшая до того деревянной: «По тому же указу из предписанной духовной консистории на место имеющейся вокруг того монастыря ветхой деревянной стены застроена крестьянами и вкладчиками каменная стена коея уже и построена с дву стен и с башнями 199 сажен».

Строительство каменных монастырских стен было начато с юго-восточной угловой части, куда и была перенесена новая каменная надвратная Алексеевская церковь, располагавшаяся ранее на противоположной стене ограды. К северному и южному фасадам церкви примыкала каменная монастырская стена.

В той же описи приводится краткое описание новой каменной Алексеевской церкви: «церковь каменная во имя Алексия человека Божия об одном престоле в самой оградной каменной стене, при ней паперть деревянная, которая из той стены вышла в монастырь в длину 10 1\2 и поперег 5 сажен. Под нею теплый погреб для клажи хлеба» (Прил..7) О первоначальном облике церкви дает представление изображение ее на иконе второй половины XVIII века. Высокий каменный четверик с лопатками по углам и карнизом, протянутым по верху стены, (без кокошников) покрыт четырехскатной крышей и увенчан луковичной главкой на круглом барабане с восьмиконечным крестом над ней. К церкви с западной стороны примыкает деревянная паперть.

В описи начала XIX века приводится достаточно подробное описание Алексеевской церкви и ее интерьера: «Церковь каменная об одной главе с трапезой и папертью во имя Алексия человека Божия, алтарь настоящей и

глава покрыты железом, выкрашенным зеленой краской, на главе крест четвероконечный фигурный, выкрашен краскою, трапеза с папертью покрыты тесом» (Прил.11). Мы видим, что деревянная паперть в описи уже не упоминается. Перечисляя отдельные части здания: церковь, трапезная, паперть – автор описи не отмечает, что последняя была деревянной. Произошло это потому, что первоначальная деревянная паперть к тому времени была заменена уже каменной.

В описании 1866 года, помимо уже известных нам сведений, приводятся габаритные размеры Алексеевской церкви: «На юго-восток от соборного храма находится отдельно стоящий храм в честь Алексия человека Божия алтарем в связи с монастырскою оградою с восточной ея стороны, каменный, построенный вместо деревянного в 1751 году над прежними монастырскими воротами, которые уже давно закладены, а на место их под церковью сделана монастырская хлебная кладовая. Высота нынешнего храма 36 3\4 аршина, длина 34 1\4 аршина, широта 17 аршин» (Прил.12).

Описание Алексеевской церкви мы встречаем и в книге Е.Р.Романова: «Церковь Алексия человека Божия стоит отдельно от собора, где были раньше святые ворота. Построена в 1751 году вместо деревянной, бывшей над воротами, которыя теперь заложены и обращены в монастырскую житницу.

Церковь Алексеевская находится над амбарами на втором этаже, длина ея 34 аршина, ширина 17 аршин, высота всего здания 12 саженей. Глава одна» (Прил. 14).

В ведомости о состоянии монастыря за 1911 год приводятся сведения об одном из позднейших ремонтов церкви: «Вторая отдельная церковь во имя Алексия человека Божия каменная, двухэтажная, одноглавая, холодная. Построена в 1751 году казначеем Иосифом с братиею, покрыта железом, с отделением в паперти комнаты для библиотеки и архива. В нижнем этаже до постройки особых ворот монастырских был ход и проезд, обращенный в 1845 году при игумене Сергии в монастырскую житницу» (Прил. 15).

Дореволюционные фотографии с видом Алексеевской церкви с близкого



Рис. 13. Спасо-Геннадиев монастырь. Вид с юго-востока. Фото 1909 г.

расстояния нам обнаружить не удалось, сохранилось лишь ее изображение издали на панорамном снимке монастыря с юго-восточной стороны, помещенном в книге Е.Р.Романова. (Рис. 13). Зато интерьеры основной части храма были подробно зафиксированы на девяти фотографиях, сохранившихся деле о ремонте В живописи Спасо-Геннадиева монастыря в архиве ГАИМКа (Рис. 14-21). Это, пожалуй, самая ценная из всех сделанных нами находок. Если бы нам удалось найти подобный материал не только по интерьерам, но и по фасадам всех интересующих нас построек, нам уже не о чем было бы мечтать.



Рис. 14. Алексеевская церковь. Иконостас. Пророк Аарон. Фото 1910 г. ГАИМК



Рис. 15. Алексеевская церковь. Иконостас. Архидьякон Стефан. Фото 1910 г. ГАИМК

Строительная история Алексеевской церкви, по сравнению с Спасо-Преображенским собором, сложилась удачно. С течением времени она не подвергалась существенным перестройкам, которые ограничились лишь заменой первоначальной деревянной паперти каменной. Точная дата этой перестройки нами не установлена, мы можем лишь предположительно отнести ее к первой четверти XIX века. До настоящего времени Алексеевская церковь дошла в неплохой сохранности. На послевоенных фотографиях видно, что ей удалось сохранить и металлическую главку и покрытия основных объемов. Снесен был лишь крест в ее завершении.



Рис. 16. Алексеевская церковь. Интерьер. Южная стена. Фото 1910 г. ГАИМК



Рис. 17. Алексеевская церковь. Интерьер. Северная стена. Фото 1910 г. ГАИМК



Рис. 18. Алексеевская церковь. Интерьер. Западная стена. Фото 1910 г. ГАИМК

Рис.19. Алексеевская церковь. Интерьер. Иконостас. Северная половина. Фото 1910 г. ГАИМК





Рис.20. Алексеевская церковь. Интерьер. Иконостас. Центральная часть. Фото 1910 г. ГАИМК

Рис.21. Алексеевская церковь. Интерьер. Иконостас. Южная половина. Фото 1910 г. ГАИМК



#### 4.2. Описание и стилистический анализ памятника.

#### 4.2.1. Объемно-пространственное решение.

Выстроенная из кирпича в 1751-1756 гг. Алексеевская церковь располагалась в угловой юго-восточной части монастыря в одной связи с монастырской оградой, которая первоначально примыкала к северному и южному фасадам восточной части здания и до настоящего времени не сохранилась. Она была разобрана еще в довоенное время. (Рис. 22, 23).

В плане здание представляет собой прямоугольник, вытянутый с востока на запад, со сторонами 11,5 и 23,9 метра. Здание построено в два этажа. В нижнем подклетном первоначально планировалось устроить проездные ворота, по примеру располагавшейся над святыми воротами деревянной Алексеевской церкви. Однако использовать такое просторное помещение только для прохода было крайне непрактично, и от подобного решения вскоре отказались. Уже в описи 1763 года оно значится как *«теплый погреб для клажи хлеба»*.

Во втором этаже здания располагалась холодная Алексеевская церковь с одним престолом. Объемно-пространственное решение характерно для храмов, выстроенных "кораблем". Она состояла из равных по ширине, вытянутых в

одну линию объемов. Центром композиции был основной увенчанный четверик, луковичной главкой на глухом, барабане, восьмигранном которому двух сторон примыкали пониженные объемы, с востока - пятигранная апсида, а с запада - равные по высоте трапезная и паперть.

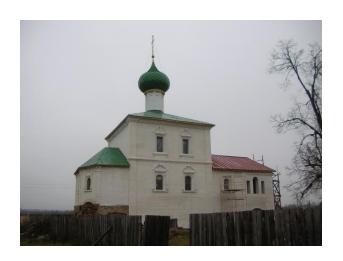


Рис. 22. Алексеевская церковь. Вид с северо-востока. Фото 2007 г.



Рис. 23. Алексеевская церковь. Вид с северо-запада. Фото 2007 г.

#### 3.2.2. Декоративное убранство фасадов.

Декоративное убранство фасадов Алексеевской церкви выдержано в традициях архитектуры "нарышкинского" барокко, период расцвета которого падает на последние годы XVII века. (Рис. 24, 25). Алексеевская церковь находится уже в конце этого долгого пути и отличается даже от рядовых построек конца XУП века (например, Троицкая церковь в селе Заворово Бронницкого района Московской области, 1699 год (Рис. 26), Никольский придел церкви Вознесения на Дебре в Костроме 1701 г. (Рис. 27)), стремлением к максимальному упрощению форм. Сочные тонко профилированные детали исчезают и заменяются сухим схематичным повторением образцов.



Рис. 24. Алексеевская церковь. Фрагмент северного фасада. Фото 2007 г.



Рис. 25. Алексеевская церковь. Фрагмент северного фасада. Фото 2007 г.



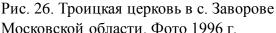




Рис. 27. Церковь Вознесения на Дебре в Костроме. Никольский придел. 1701 г. Фото 2008 г.

Схема горизонтальных и вертикальных членений простая и ясная.

Угловые части первоначальных объемов: основного четверика, апсиды и трапезной отмечены лишь плоскими лопатками, сменившими пучки полуколонок ранних образцов нарышкинского стиля.

Горизонтальные членения фасадов не отвечают внутреннему поэтажному делению объема. Внутреннее членение здания на два этажа не было отмечено междуэтажным карнизом на фасадах. Вместо него в простенках между окнами нижнего и верхнего ярусов основного четверика появилась горизонтальная профилированная тяга, составленная из валика, выкружки и полочки.

Для завершения стен различных по высоте объемов использованы карнизы двух типов. По верху стен основного четверика, проходит мелко профилированный карниз незначительного выноса с раскреповками в угловых частях над лопатками. В отличие от основного четверика, стены апсиды и трапезной завершались городчатым карнизом. Вынесенная вперед часть карниза поддерживается кронштейнами в виде выпуклых четырехступенчатых городков, опирающихся своими острыми концами на проходящий под ними валик.

На венчающий карниз основного четверика опиралась четырехскатная крыша. Кокошники, бывшие неизменным атрибутом культовых построек допетровского времени и продолжавшие еще какое-то время украшать памятники нарышкинского барокко, здесь уже не использовались. Расположение оконных проемов строго упорядочено. Стены четверика прорезаны восемью световыми проемами, по четыре на северном и южном

фасадах, расположенными в два света. (Рис. 24, 29). Алтарная часть освещалась четырьмя проемами, по одному в каждой из граней, на северной грани проем отсутствовал. Трапезная освещалась двумя проемами по одному на северном и южном фасадах. (Рис. 28).



Рис. 28. Алексеевская церковь. Фрагмент южного фасада паперти и трапезной. Фото 2007 г.



Рис. 29. Алексеевская церковь. Фрагмент южного фасада. Фото 2007 г.



Рис. 30. Алексеевская церковь. Интерьер. Северная стена. Фото 2007 г.



Рис. 31. Алексеевская церковь. Интерьер. Юго-восточная угловая часть. Фото 2007 г.

Все проемы нижнего света имели полуциркульное, очертание и располагались примерно на одной высоте, так что наличники окон трапезной и апсиды врезались в городчатый карниз. В отличие от нижних, проемы верхнего света имели прямоугольные очертания. Отличаясь по своим очертаниям, проемы верхнего и нижнего света имеют очень сходные обрамления. Проем вписан в фланкированную с двух сторон полуколонками с прямоугольную нишу, утолщениями вместо капителей. Полуколонки окон верхнего света опираются на подоконную полочку из нескольких рядов профилированного кирпича с раскреповками по концам, которую поддерживают крохотные кронштейны. Полочка под проемами нижнего яруса выполнена в виде простого валика, над которым нависают, не касаясь его, тяжелые профилированные базы полуколонок. Наличники окон верхнего и нижнего света имели идентичные в форме разорванных фронтонов, характерных для памятников архитектуры нарышкинского барокко. Боковые скаты треугольного фронтона, из двух рядов кирпича очень простого профиля, не достигая вершины, прерывались, и между ними вставлялась деталь, повторяющая городок венчающего карниза апсиды и трапезной. Напоминая по форме петушиный гребешок, наличники подобного типа получили название "гребешковых".

Обрамления гребешкового типа имеют оконные проемы первоначальной части храма: основного четверика, апсиды и трапезной. Оконные проемы паперти на северном, южном и западном фасадах решены уже в традициях архитектуры классицизма. (Рис. 23). Они имеют трехчастную композицию и состоят из повышенного центрального проема с полуциркульным завершением и двух пониженных проемов прямоугольного очертания по сторонам. Никаких обрамлений проемы не имеют.

Четверик увенчан небольшой луковичной главкой, металлическое покрытие которой имеет характерную для ярославских памятников обработку в виде квадратных "чешуек", направленных углом вниз. Над главкой установлен ажурный позолоченным крест, а под ней расположен восьмигранный глухой барабан, грани которого оформлены прямоугольными филенками.

#### 3.2.3. Планировочное решение.

В плане Алексеевская церковь представляет собой прямоугольник, вытянутый с востока на запад и разделенный тремя поперечными стенами на четыре различных по величине помещения: алтарь, храмовую часть, трапезную и паперть. Толщина стен составляет около 100см. Самым большим по площади помещением является основная часть храма, которая в плане имеет слегка выраженную поперечную ориентацию, протяженность ее с запада на восток составляет, по обмерам 1946 года, - 740см, а с севера на юг - 878см. Помещение перекрыто глухим четырехлотковым сомкнутым сводом. Освещается храмовая часть расположенными в два света оконными проемами, помещенными в глубоких нишах полуциркульного очертания на северной и южной стенах. Над оконными нишами верхнего света устроены распалубки. (Рис. 30, 31). Три арочных проема в восточной стене четверика связывают

храмовую часть с алтарной, которая в плане имеет форму шестигранника с одной длинной и пятью короткими гранями. Протяженность алтаря с запада на восток составляет, согласно обмерам студенток МАРХИ, 367см. Алтарь перекрыт сомкнутым лотковым сводом и освещается тремя окнами на восток и

одним на юг, на северной стене оконный проем отсутствует.

В западной стене основной части храма устроен один центральный арочный проем, соединявший ее с трапезной, которая в плане имела форму прямоугольника, вытянутого с севера на юг со сторонами 878 и 394см. Трапезная перекрыта коробовым поперечного сводом направления с двумя торцевыми лотками. Освещается она двумя окнами по одному с южной и

северной стороны. Над полуциркульными оконными нишами устроены распалубки. (Рис. 32).



Рис. 32. Алексеевская церковь. Трапезная. Интерьер. Югозападная угловая часть. Фото 2007

С папертью трапезная связывалась двумя арочными проемами: центральным, в настоящее время заложенным, и вторым, расположенным в угловой югозападной части стены. Наличие двух проемов объяснялось тем, что в паперти было выгорожено место для монастырского архива и библиотеки. По размерам паперть несколько уступала трапезной, ее протяженность с востока на запад составляла 352см. Выстроенная в начале XIX века, она уже не имела сводчатых перекрытий, а закрывалась плоским деревянным подшивным потолком. Освещалась она тройными проемами на северной и южной стенах. На западной стене композиция усложнялась, к тройному окну в центре добавлялись два одинарных по сторонам. (Рис. 33).



Рис. 33. Алексеевская церковь. Паперть. Интерьер. Фото 2007 г.



Рис. 34. Алексеевская церковь. Подклет. Интерьер. Вид с запада. Фото 2007 г.

Объем подклетного этажа разделялся аналогично верхнему поперечными стенами, прорезанными широкими полуциркульными арками. Отдельные помещения подклета перекрывались низкими коробовыми сводами с шелыгами в восточно-западном направлении. Первоначально они не имели оконных проемов. Пробитые ныне квадратные проемы, без распалубок и обрамлений, очевидно, были устроены позднее. (Рис. 34).

#### 3.2.4. Декоративное убранство интерьеров.

Подобно Спасо-Преображенскому собору, а также большинству культовых построек, декоративное убранство интерьеров Алексеевского храма полностью утрачено. Однако в нашем распоряжении имеется достаточно полный историко-архивный материал, позволяющий восстановить его первоначальный облик. Описания настенных росписей и иконостаса, которые мы встречаем в документах начала XIX века, 1866, 1909 и 1911 годов, прекрасно дополняются историческими фотографиями, хранящимися в архиве ГАИМКа (Рис. 14-21).

В описи начала XIX века приводится описание настенных росписей: «В оной церкви по своду и стенам написаны 4 клейма: в первом над иконостасом - Господь Саваоф и град Иерусалим, во втором - держание креста Константином и Еленою, в третьем - князь Владимир, в четвертом на убрусе - нерукотворенного образа держимого двумя ангелами» (Прил.11). О том, где располагались эти росписи и как они выглядели дают представление фотографии интерьеров церкви, выполненные в 1910 году по просьбе Императорской археологической комиссии (Рис. 14-21). На них мы видим, что по периметру четверик опоясан профилированной тягой из ряда бусинок, и мелких зубчиков, проходящей по верху стены в месте перехода ее к сводам. В верхней части стен, под тягой, размещены фигурные композиции, обрамленные прямоугольной деревянной рамкой.

На каждой из стен располагалось по одной композиции. В центральной части западной стены, над арочным проемом ведущим в трапезную, помещена композиция "Нерукотворный образ". В центре ее пелена с изображением лика Христа, которую с двух сторон поддерживают два ангела с фигурами в полный рост. Над ангелами помещены головки херувимов. На северной стене, в между окнами верхнего света, помещена прямоугольной деревянной рамке - мужчина с белой бородой в полный рост в княжеской одежде с богатой меховой отделкой в короне с нимбом. Подпись разобрать сложно, но очевидно это князь Владимир. В правом верхнем углу в облаках - поясное изображение благословляющего князя Бога Отца. На южной стене, в простенке между окнами верхнего света, помещена композиция в аналогичном прямоугольном обрамлении. Фотография выполнена против изображение на ней разобрать сложно, видны лишь очертания двух фигур в рост, женской и мужской. Очевидно, это упоминаемые в описи начала XIX века «Константин и Елена, держащие крест». Изображение четвертой композиция над иконостасом – «Господь Саваоф и град Иерусалим» не сохранилось.

Сегодня мы не знаем точно в какой технике и как были выполнены рассмотренные выше росписи: по штукатурке или на холсте. Однако есть все основания предполагать, что это были именно картины, выполненные на холсте и помещенные в деревянные прямоугольные рамки, прикрепленные к стенам. При необходимости они снимались. Поэтому, осмотревший Алексеевскую церковь в 1911 году московский мастер живописи и иконописец Александр Александрович Пентюхов сообщил, что стены церкви лишены всякой живописи и покрыты только штукатуркой.

В 1910 году в Императорскую археологическую комиссию подано прошение о разрешении произвести ремонт живописи в Алексеевской церкви, который предполагал окраску заново всего храма внутри, «иконную и верхнюю живопись с прибавкою картин сделать из масляной краски, резьбу и низ вышиною на одну сажень выкрасить масляной краскою, стены выкрасить клеевой краской» (Прил.13). Мы видим, что верхняя живопись названа в стенным «картиною». Старые картины документе письмом, a новые. предполагалось обновить и прибавить Однако ЭТИМ дело ограничилось.

ведомости 1911 года указывалось, что при архимандрите Василии стены внутри были покрыты храма новой живописью. Возможно, что был все тот же автором ee московский живописец Александр Александрович Пентюхов (Прил.15). Фрагменты росписей 1911 года сохраняются на стенах Алексеевского храма и по сей день. На одном из лотков сомкнутого свода помещена композиция «Троица»: поясные



Рис. 35. Алексеевская церковь. Интерьер. Роспись свода. Фото 2007 г.

изображения Бога-отца и Бога-сына, в вершине свода в круглом медальоне - голубь. (Рис. 35). На северной и южной стенах, в простенках между окнами нижнего света, помещены фигуры святых в рост в прямоугольном обрамлении, на южной стене - Алексий человек Божий, (Рис. 36), на северной - преподобный Геннадий. (Рис. 37). На западной стене расположены три композиций в арочном обрамлении. В центре - композиция с двумя ангелами, несущими нерукотворный образ Христа; (Рис. 38), с северной стороны - Кирилл и Мефодий, а с южной - Борис и Глеб. 0 качестве росписей, ввиду их очень плохой сохранности, судить сложно.



Рис. 88. Алексеевская церковь. Интерьер. Роспись южной стены. Фото 2007 г.





Рис. 89. Алексеевская церковь. Интерьер. Роспись северной стены. Фото 2007 г.

Рис. 90. Алексеевская церковь. Интерьер. Роспись на западной стене. Фото 2007 г.

Основным украшением интерьера Алексеевской церкви по праву считался великолепный четырехъярусный иконостас, изображение которого мы встречаем на дореволюционных фотографиях. (Рис. 14, 15, 19, 20, 21). В описи начала XIX века приводятся сведения об отделке иконостаса: «В настоящей церкви иконостас столярной работы о четырех ярусах с колоннами и порезкою, иконостас выкрашен бирюзовою краскою, колонны под вид мрамора темно-яхонтового, капители, порезка, дорожки, клейма вызолочены» (Прил. 11).

О времени изготовления иконостаса и его икон точных сведений не сохранилось. Имеется лишь донесение Игумена Хрисанфа, который в 1911году сообщил консистории, что, «иконы могут быть отнесены к концу XVIII столетия, а именно, к 60-70 годам его, и все они сохранились хорошо за исключением изображений на северных и западных дверях иконостаса» (Прил.13).

К началу XX века иконостас уже сильно обветшал. Осматривавший его в 1911 году московский живописец А.А.Пентюхов заключил, что «иконостас

покрыт только одним слоем голубой масляной краски, совершенно испортившейся от времени, иконы же требуют сравнительно малой поправки» (Прил.13).

Наиболее подробное описание иконостаса с перечислением его основных икон помещено в книге Е.Р.Романова: « Иконостас столярный в 4 яруса, письма южно-русскаго. Царские врата с короною, четырехконечным крестом и пятью клеймами; справа - Господь Вседержитель, Благовещение, на двери Аарон, храмовая Алексия и на завороте Макарий; слева - Божья Матерь, Захарий и Елизавета, на двери - Стефан, далее Иоанн Златоуст и на завороте Сергий. Во втором ярусе Тайная вечеря и по сторонам праздники; на заворотах: Спаситель с предстоящими и Живописный Источник. В третьем ярусе Деисус - архангелы Гавриил и Михаил и апостолы. Здесь на правом завороте икона архидьякона Стефана, приписываемая кисти Геннадия. Наверху четырехконечный крест с предстоящими и по сторонам - клейма со сценами страданий» (Прил.14).

На фотографиях 1910 года видно, что в плане иконостас имел П-образную форму и состоял из длинной центральной части, поставленной вдоль восточной стены четверика, и двух коротких боковых – по северной и южной стенам. (Рис. 19-21). Центральная часть разделялась на четыре яруса широкими профилированными тягами с раскреповками, сильные выносы которых поддерживались полуколонками cгладкими стволами коринфского ордера. Боковые части были трехъярусными и завершались большими волютами. Простенки между колоннами заполнялись иконами. Самые большие иконы располагались в нижнем ярусе. В нем были устроены три арочных проема. Центральный закрывался царскими вратами, нижние половинки которых украшались поясными изображениями святых в овальных медальонах. Верхняя часть ворот состояла из вертикальных объединенных проходящей по верху вогнутой полосой, которые украшались резным растительным орнаментом. На центральной стойке ворот помещался пятый живописный медальон с изображением «Благовещения» в рокайльном обрамлении. Ворота завершались короной с четырехконечным крестом над ней. На южных дверях помещалось выполненное в рост изображение пророка Аарона, (Рис. 14), а на северных – архидьякона Стефана. (Рис. 15). Самые большие по размерам иконы располагались в нижнем ярусе иконостаса, к югу от святых ворот находились: Господь Вседержитель и Благовещение, к северу – Богоматерь Захарий И Елизавета. Иконы ставились цоколь, декорированный каннелированными лопатками, которые служили постаментами для высоких колонн с гладкими стволами и капителями коринфского ордера. Простенки между лопатками заполнялись резными растительными накладками. Во втором ярусе размещались небольшие по размерам иконы на сюжеты двунадесятых праздников. В третьем и четвертом ярусах иконостаса располагались равные по размерам большие иконы. В третьем ярусе был устроен дейсус: в центре - большая икона Господь Вседержитель на троне с предстоящими, по сторонам – выполненные в рост фигуры архангелов Гавриила и Михаила и апостолов. В четвертом ярусе: в

центре – Господь Саваоф, по сторонам – фигуры пророков с нимбами над головами и свитками в руках. Перед иконостасом устроена невысокая, в одну ступеньку, солея, не имевшая ограждений.

В книге Романова помещено также описание медного паникадила, которое существенно дополняло декоративное убранство интерьера храма: «Среди церкви на железной нетолстой коленчатой цепи висит паникадило медное посеребренное и местами позолоченное о четырнадцати шандалах и под ними привешена кисточка золотая небольшая» (Прил.14).

В документе мы находим даже короткое упоминание об отделке полов: "Внутри оной в алтаре, церкви, трапезе и паперти полы деревянные".

Но существовала еще одна очень важная для реставраторов деталь, о которой не упоминают архивные описи. Это столярка оконных проемов. Восстановить ее общий рисунок возможно по дореволюционным фотографиям. (Рис. 16, 17). Мы видим, что в проемы верхнего света, имевшие прямоугольные очертания, была вставлена столярка из двух вертикальных и трех горизонтальных перемычек с разбивкой на двенадцать равных частей. Проемы нижнего света полуциркульного очертания были снабжены столяркой сложного рисунка. Три горизонтальные перемычки разделяли все поле на четыре яруса. Верхний ярус, полуциркульного очертания, разделялся двумя дугами, расходящимися из центра в стороны, на три криволинейных отсека. Три нижних яруса членились на прямоугольные ячейки. В среднем ярусе помещалась одна широкая и две узких по сторонам, а в двух оставшихся - две равные половины.

#### 3.3. Заключение.

Подводя итог сказанному, хочется остановиться на основных моментах.

Итак, выстроенная из кирпича в середине XVIII века Алексеевская церковь собой поздний монастырский представляет образец московского барокко. Здание нарышкинского было двухэтажным, под церковью располагался подклет, в котором первоначально предполагалось устроить святые ворота, разместив их по продольной оси здания. Подобное решение было крайне непрактичным, так как приводило к неоправданной потере полезной площади. Поэтому вскоре ворота были заложены, помещение под церковью было приспособлено под монастырскую житницу. Расположение церкви над святыми воротами определило ее планировочную структуру и объемно-пространственную композицию. Церковь была выстроена «кораблем», и состояла из равных по ширине, но различных по высоте объемов. Доминирующая роль отводилась основному четверику, который в плане имел выраженную поперечную ориентацию слегка И перекрывался четырехлотковым глухим сомкнутым сводом. Завершался четверик небольшой луковичной главкой на глухом восьмигранном барабане. С востока и запада к примыкали пониженные объемы алтаря и трапезной, первоначально была деревянной. Получалась простая и ясная схема с одной осью симметрии, никаких сложностей.

Мы видим, что монастырские строители явно стремились приблизиться к допетровской традиции, поэтому из всего многообразия завершений: широкий и малый восьмерики — они выбирают традиционное одноглавие. Отказ от восьмериков в завершении храмов вообще характерен для монастырского строительства. Возможно, это было связано с идейными воззрениями церковного руководства. Церкви с земной башнеобразной мощью широкого восьмерика ассоциировались у них с усилением светского начала, что было, по их мнению, недопустимо.

Но время все же брало свое, и возврат к допетровской архитектуре был уже невозможен. В результате произошло следующее: круглый барабан главки превратился в граненый, в завершении стен четверика исчезли кокошники, позакомарного покрытия появилась четырехскатная допетровский алтарь в виде трех полукружий навсегда ушел в прошлое, его заменил одинарный пятигранный. И, наконец, сменилось декоративное убранство фасадов. Примечательно, что из двух предлагаемых в то время схем: петербургского западноевропейского барокко и московского нарышкинского – монастырские строители выбрали последнее. Западноевропейское барокко плохо увязывалось с одноглавым завершением, из двух зол строители Алексеевской церкви выбрали меньшее. Но они не просто заимствовали предложенный образец, но существенно переработали его в соответствии с собственными вкусами. Они предельно упростили детали декора, убрав из них все «излишества». В результате им удалось превратить сочный нарядный пластичный нарышкинский декор в сухую аскетическую схему, которая как нельзя лучше отвечала настроению монашеской жизни.

Искусствовед

Фадеева Г.И.

Приложение 1. Холмогоровы В. и Г. Материалы для истории сел, церквей и владельцев Костромской губернии, вып.5, М.,1912 год, с.83.

#### Осетский стан.

4. 137-138 г. Новые Корниловы пустыни Спасский Генадиев монастырь на Сурском озере промеж двух рек Костромы и Обноры, а на монастыре церковь Преображения Спасово древяна вверх, а в церкви образы местные и дейсусы и двери царские и сосуды и свечи и ризы и колокола и всякое церковное строение государево и монастырское, а около монастыря ограда древяна, а на монастыре в 12 кельях живут старцы черноризцы игумен Исакей с братиею, да за монастырем два двора, конюшенной и коровей.

# Приложение 2. Прошение игумена Филарета о выдаче разрешения на строительство нового каменного Преображенского храма с приделом. 1644г. ГАЯО, ф. 582, оп. 7, д. 20.

От нея милостию святые смиренные великие господине святейшие Иосифе патриархе московском и всея Руси бьет челом Костромскаго уезду Геннадиева монастыря игумен Филарет з братиею и сказал в прошлом де во 7147 году церковь у них в монастыре Преображение Господне да придел Благовещения Пречистыя Богородицы згорел и они де обещались в том монастыре воздвигнути новой каменной храм во имя Преображения Господня да придел Благовещения Пресвятыя Богородицы и нам его игумена Филарета з братиею пожаловати благословити велети на тот каменной храм и на придел готовить запас связи бут и камень и кирпич и песок и известь и в том Костромском уезде в Геннадиеве монастыре воздвигнути новой Преображения Господня храм имя Благовещения Пречистыя Богородицы и на тот новый каменный храм и на придел велети ему и антиминса дати и освятити смиреннейший великий господин святейший Иосиф патриарх московский и всея Руссие его игумена Филарета з братиею пожаловал благословити велел ему на тот новой каменной храм и на придел на связех устроити и ров копать и бут бугити.....

# Приложение 3. Проезжая грамота игумену Филарету с братией Геннадиева монастыря на провоз извести из Солигалича. 1644г. ГАЯО, ф. 582, оп. 7, д. 25.

Царя и великого князя Михаила Федоровича всея Руссии от Солигалицкие и до Костромского уезда до Буя городка воеводам нашим и приказным людем и таможенным верным головам и откупщикам и перевозчикам в нынешнем во 152 году били нам челом Костромского уезду Геннадиевы пустыни игумен Филарет а сказали в нынешнем во 152 году куплено у них у Солигалицкой извести к церковному и каменному делу и тое известь они от Солигалицкой возят мимо Буя города сухим путем зимою на санях а летом на телегах и водяным путем в судах Костромою рекою и у Соли де Галицкой и в Буе городе таможенные Верные головы и откупщики беспошлиной и безмыту безголовщине с тою известью непропущают и нам у них пожаловать велети и дать нашу проезжую грамоту чтоб извести которую они возят на церковное строение пошлин и мыта и головщин имать невелеть и мы Геннадиевы пустыни игумен Филарет братиею пожаловали стое извести что них куплено Солигалицкой на церковное строение наших пошлин и мыта и головщин имать невелети. И как Костромского уезду Геннадиевы пустыни от Солигалицкие мимо Буя городка повезу сухим путем и водою в стругах на церковное строение известь и во городом воеводам нашим и приказным людям уездным головам и откупщикам и поместом мытчиком и перевозчиком с тое извести что они повезут на церковное строение наших пошлин и мыту и с людем головщины и рекою стругой причалу неимати. На Москве лета 7152 года февраля 13 дня.

## Приложение 4. Грамота о построении новой церкви во имя Алексия человека Божия вместо ветхой. 1688 г. ГАЯО, ф. 582, оп. 7, д. 59.

..... человека Божия что на святых воротах разобрать а на новую церковь лесу готовить и в том лесу вместо ветхой церкви построить вновь церковь во имя Алексия человека Божия а верх на той церкви бысть нешатровый и олтарь зделать круглой тройной а в церкви во олтарных стенах царские двери были посреди а по правую левую южные северные подле сторону a ПО a царских дверей..... а старые церкви бревна которые годятся имать к новой церкви в поделку кроме мостов, а которые негодятся и те бревна в чисто месте.....и как та церковь совершится и ко освящению изготовлена......бить челом нам святейшему патриарху и для антиминса велеть прислать священника нам лета 7196 года декабря 15 дня.

## Приложение 5. Переписная писцовая книга о Геннадиевом монастыре и его угодьях.1719-1728гг. ГАЯО, ф.582, оп.7, д.73.

В Костромском уезде в Луговой Половине в Любимской осаде в Осецком стану монастырь Геннадиев на Сурбском озере.

В том монастыре церковь соборная во имя Боголепнаго Преображения Господня каменная о пяти главах средняя глава опаяна белым железом а четыре главы обиты чешуею деревянною кресты опаяны белым железом.

В той церкви по правую сторону предел во имя Благовещения Пресвятыя Богородицы, да к той соборной церкви на правой же стороне приделана теплая церковь с трапезою во имя преподобнаго Геннадия чудотворца об одной главе, глава обита чешуею деревянною на ней крест опаян белым железом.

У соборной церкви з западной стороны в трех кружалах стенное подписание святые образы .... соборной церкви по левую сторону паперть до трапезы да полатка каменная ж, а та соборная церковь и придел крыты тесом .......в соборную церковь входные двери железные з замком нутренным, а по левую сторону двери деревянныя обиты белым железом.

Л.1об. В соборной церкви царские двери и столбцы и сени резные ......золоченые.

В пределе Благовещения Пресв. Богородицы на гробе Геннадия чудотворца образ его преп. Геннадия оклад и венец с цатою серебряные золочены.

На гробе одеяние полосатое тафтяное с кружевом. Над гробом чудотворца Геннадия стенное писание. В тот придел царские двери, столбцы и сени писаны на красках.

Л. 11об. В церкви Геннадия чудотворца церковные двери и столбцы и сень резные золочены. На царских на дверях образы.....

В том же Геннадиеве монастыре надвратных воротах церковь деревянная во имя Алексия человека Божия, на ней крест опаян белым железом. В церкви царские двери и столбцы и сень писаны на красках.

- Л. 14. Колокольня каменная на ней крест железный золоченый, в средине церковь Корнилия Комельского чудотворца не освящена. В церкви царские двери и столбцы и сень резные.
- Л. 14об. На той же колокольне семь колоколов в том числе один большой, другой повседневный пять маленьких с часами с исподи под церковью две полатки у них затвор и двери железные. Под палатками внизу погреб теплый.

В том монастыре игумен Стефан казначей иеродиакон Иоасаф

Л.15об. В том монастыре строения три кельи игуменских, казначейская келья о пяти стенах, шесть келий братских, а те кельи деревянные крыты тесом и драньем.

Хлебная и поваренная кельи каменные крыты тесом, к ним приделана поварня деревянная.

Приложение 6. Прошение о выдаче разрешения на сбор пожертвований на постройку каменной церкви во имя Алексия человека Божия. 1748 года. Документ найден в бумагах Д. Горшкова

православній ихртойменитій людіє снове стым восточным и аплекім преста влючесті в просими ваше блючесті в просими ваше блючесті в преста прес

жінич ваговоленівать нирестите претите престим віди: к преж онім дркокь дре вміна ластых кратахта: Войма вміна закій за

OAERRAA STAO WEKETHIAM: TAKW TRE M WIPAAA ADEKMINAM KECAIA WEBETUA Munt da cham Hokorp CALDOEINY RHORF. Kerw corolo Reelm CAAIHAAT HOLTPOUTE WHIOKE HEROZMOZHIO MOAHMID KAILLY раді ксевсердно · 410 PORT · HOVAILLE 3 1: LOWIT . Tho Bri Kaugelenie Henbingh upkun: nergael arters: INT ELT HOLEBUTA HIRRICHAL HOVALE N KLI TO TKOE MANHIE H3KONNTE KKHH3t CEN , HILTRE CETW! TA изколте написать, HOMAHOBEHIA MALE WISAPARIN, HW MCINKVEHIN LUTTORP H W HAMATH 1 70 POTHLEVEH RESOMMINORS LEGHT, TENT YO'MENH MOAUTHER, RESOMBLIATE MEMORE WELL KHOKEHIE HARETT CTAR HOKOKL >

111 manto - the ko Jens. IO 20 10 Whattepery with Un Eu Dopd and hard Ap Hant uyvagum Wayua TITZ Artyaca pu Olals Mony Esha w me Car do d'une homba jaha Caphono Gura Goyd Dud G. Dan WIRHA alforma Oforbula FIPK lookula 3 my la for an mer yener comp Me an on no for HosyEEHA BAINTIA Mapa (110 DAM mainere a Laine ma Jana proke

### Приложение 7. Обер-офицерские описи Спасо-Геннадиева монастыря Любимского уезда. 1763 год. РГАДА, ф.280, оп.3, д.512.

Опись учиненная Спасо-Генадиеву монастырю коликое число во оном каменных церквей и протчаго деревяннаго строения. Июня 1763 года.

Монастырь Всемилостиваго Спаса Генадиев состоит в Костромской правинции Любимскаго уезда в Осецком стану на озере Сурском близь рек Костромы и Обноры, которые от того монастыря в самой малой версте сошлись вместе.

Расстоянием от города Костромы в 60 от Любима в 25 от Галича в 90 верстах.

В том монастыре каменная соборная церковь Спаса Всемилостиваго Преображения Господня с пределы Благовещения Пресвятыя Богородицы и Генадия чудотворца во одной связи и об одном апартаменте три престола, на них главы деревянные обиты чешуею, кресты железныя с репьями, та соборная церковь с пределы с папертью и у предела преподобного Генадия с выходом, в длину 11 с половиной, в ширину 14 сажен, при оной церкви каменная ризница.

Церковь каменная во имя Алексия человека Божия об одном престоле в самой оградной каменной стене, при ней паперть деревянная которая ис той стены вышла в монастырь в длину 10 1\2 и поперег 5 сажен. Под нею теплой погреб для клажи хлеба.

Колокольня каменная, на ней шатер деревянной на стропилах покрыт тесом крест железной золоченой, в той колокольне в средине церковь Корнилия Комельскаго чудотворца, а ниже церкви две полатки, у церкви и у полаток двери железные, а ниже полаток погреб деревянной, перед церковными входными дверьми паперть деревянная покрыта тесом и скалою на тои колокольне шатер крыт тесом и скалою ветхия, та колокольня и с папертью длиною 6 шириною 4 сажени, на ней больших и малых 7 колоколов.

Настоятельские новыя кельи на каменном фундаменте об одном апартаменте деревянные, в них и с поварней 10 покоев подмазаны алебастром штукатурною работою, между ними трои сени с чуланом, в тех покоях окошки стекольчатые з затворами, у тех затворов поперечник и болты железныя, в тех покоях пять печей изращатых разных цветов, шестая кирпичная, два шкапа больших столярных росписаны красками, у однех дверцы стекольчатыя, оные покои крыты тесом скалою с уступкою в длину 18 поперег 5 сажен, вкруг их внизу и вверху болясы точеные.

Каменные хлебные две кельи об одном апартаменте крыты тесом ветхим, в них вдоль 12 поперег 4 сажени.

Старые настоятельские ветхие кельи кои оставлены для приезду богомольцев, в них пять покоев с сеньми и с чуланами, в покоях три печи обращатых крыты тесом со скалою, в длину 14 поперег 6 сажен.

Подле нее каменная ветхая в оградной стене караульня об одном апартаменте в длину 2 с половиной поперег 2 сажени, при ней ветхие сени деревянные в длину 2 в ширину против тои же караульни, крыты тесом.

Братских поперег одной стены 7 келий в том числе 2 казначейских о четырех покоях и сени находятся також и анбар, во всех кельях вдоль 30 поперег 4 сажени с половиной при которых небольшие огородцы в коих посажен всякой овощ огорожены честоколом.

По другой стене вдоль озера Сурского братских же три кельи ветхие в том числе одна о четырех покоях крыта тесом, а другая брацкая поварня крыта драньем, при коих всякие перегородки имеются, в них во всех трех кельях в длину 20 поперег 4 сажени.

Два погреба с погребицами деревянные в том числе один с сушилом в обоих вдоль 8 поперег 3 сажени с половиной крыты тесом.

Пивоварня при ней одна изба крыты драньем вдоль 8 поперег 4 сажени. Братская баня пятистенная в длину 4 с половиною поперег 2 сажени.

Три анбара небольших хлебных крыты драньем во всех в длину 8 в ширину 6 сажень.

А магазейнов во оном монастыре никаких не имеется.

Четыре сарая крыты дранью, из которых два с кирпичами, а третий с известью, четвертой з дровами.

Два колодезя деревянные.

В том монастыре за игуменскими кельями имеется огород в коем три пруда рыбных ископаны издревлих лет Генадием чудотворцем точию оныя заросли травою и тиною, в коих ловли рыбной непроисходит, а садов во оном монастыре никаких неимеется кроме того что некоторые дерева бесплодны.

В том монастыре всяких дров рубленных и нерубленных по примеру сажен до ста двадцати.

Вокруг того монастыря ограда с приезду с одной стороны вся каменная в длину 127 сажен, з другую стену вновь закладена еще в 762 году коея уже и выкладена 72 сажени покрыты тесом в вышину и с крышкою 2 сажени, тоиже стены еще не докладена 19 сажен, коя и загорожена забором в столб.

Третья стена что от самого Сурского озера построена была деревянной рублена в тарасы и покрыта была тесом точию оная за ветхостию во многих местах как крышка так и стена обвалилась и загорожена вместо того забором мерою 98 сажен.

Четвертая стена также рублена в тарасы и покрыта тесом точию пришла в самую ветхость в коей мерою 50 сажен.

Вокруг всей стены онаго монастыря каменной и деревянной мерою 366 сажен по той стене каменных две деревянных 4 башни.

В длину ограды в половине входные трои врата каменные крыты тесом, в них трои двери створные выкрашеные зеленою краскою на больших

железных крюках и петлях, в одних вратах написано живописным письмом Преображение Господне на стене надосках по сторонам Николая чудотворца и Иоанна Златоустаго наверху на стене каменной коронование Пресвятой Богородицы по сторонам два ангела на досках.

В показанном Генадиеве монастыре в 751 году по указу из Косторомской духовной консистории на место старой и ветхой деревянной церкви построена вновь каменная церковь во имя Алексия человека Божия о коей значит выше сего имянно.

По тому ж указу из предписанной духовной консистории на место имеющейся вокруг того монастыря ветхой деревянной стены застроена крестьянами и вкладчиками каменная стена коея уже и построена с дву стен и з башнями 199 сажен в вышину и с крышкою дву сажен трех аршины следует еще тои ограды достроить другие две стены в коих мерою обстоит 167 сажен на которую уже и кирпича в приготовлении несколько имеется тысяч до десяти.

Л. 22-59 — Опись имеющимся онаго монастыря в церквах и ризнице церковной утвари и книгам (иконы, евангелия, ризы, стихари, епитрахили, поручи, покровы, воздухи, пелены, набедренники, книги).

### Приложение 8. Приходно-расходные книги Спасо-Геннадиева монастыря

1765 год. РГАДА, ф. 280, оп. 6, д. 1940.

- Л. 5 об. выдано печнику за переделывание в том монастыре ветхих печей, а именно: в теплой Геннадия чудотворца церкви в олтаре и в трапезе дву печей изразчатых, в гостинных кельях дву же печей, одной кирпичной, и другой изразчатой, в хлебной келье печи кирпичной, и на поварне, и за перечинку в настоятельских и в братских во всей кельях печей.
- Л. 14. выдано за делание под Алексеевскую каменную церковь и погребам дверей новых и в хлебной келье лавок.
- Л. 30 об. заплачено того города Любима иконописцу Андрею Никитину за писание в прошлом 1762 году десяти икон Геннадия чудотворца 2 руб. 40к.
- Л. 42 об. выдано града Костромы иконописцу Алексею Григорьеву сыну Носкову за писание в монастыре образа Геннадия чудотворца. 95 коп

#### **1765 год.** РГАДА, ф. 280, оп. 6, д. 1428.

- Л. 14 выдано села Павловки крестьянину Якову Васильеву за починку в прошлом 1764 году ограды монастырской деревянной коя упала с дву сторон 13.40 руб.
- Л. 17 об. за починку в прошлом 1764 году в монастыре в соборной Преображения Господня церкви стен алебастром, а в теплой Геннадия чудотворца стены за обеление известью.
- Л. 29 об. выдано иконописцу Науму Федорову за починку в монастыре в соборной Преображения Господня церкви под иконами тумб, да в той же церкви в приделе Благовещения Пресвятыя Богородицы стеннаго писания святых икон.
- Выдано села Фоминскаго крестьянину Устину Никитину за починку с самого основания в том Геннадиевом монастыре от соборной паперти против теплой Геннадия чудотворца церкви паперти каменной до угла церковной стены и за обновление церковных стен соборной Преображения Господня тако ж и теплую Геннадиевскую церковь с лица известью и за починку у тех церквей где на стенах кирпичи вывалились в то место вставлены кирпичи новыя 38 руб.
- Л. 32 об. обновление образов, выдано села Фоминскаго иконописцу Саве Кирилову за писание в монастыре в церкви иконы Геннадия чудотворца и за возобновление в соборной Преображения Господня церкви за левым столбом

образа богоматери Смоленские, образа Распятия Господня, на северной двери архидиакона Стефана, образа Тихона Чудотворца, образа Иоанна Предтечи, образа Николая Чудотворца, образа Пресвятой Троицы — 6.30 руб.

1770 год. РГАДА, ф. 280, оп. 7, д. 250.

Март – за переливку старого разбитого колокола.

Сентябрь – выдано села Фоминского крестьянину Семену Иванову за зделание в том Геннадиеве монастыре в колокольне каменной полу бревеннаго новаго и с лестницей деревянной и за прикрышку той колокольни тесом вместо згоревшаго от грому шатра деревянного и полу и за забрание в той колокольне в окошках балясами в брусья - 8 руб.

Сентябрь — выдано той вотчины села Павловки деревни починка Ананьина крестьянину Василию Тиханову за подмазку в том Геннадиеве монастыре в теплой Геннадия чудотворца церкви каменной свода известью густой и за обновление внутри той теплой церкви стен и у соборной Преображения Господня церкви против паперти с лица церковную каменную стену известью тако ж против тех соборной и теплой церквей за обеление дву папертей каменных известью - 2.10 руб.

#### **1771 год.** РГАДА, ф. 280, оп. 7, д. 946.

Март — выдано села Никольского деревни Быстрова кузнецу крестьянину Фадеею Федорову за исправление в том монастыре на колокольне пожаром поврежденных часов железных и за зделание дверям колокольни крюков железных - 12 руб.

Август – выдано села Фоминскаго крестьянину Семену Иванову за положение в том Геннадиеве монастыре в каменной Алексея человека Божия церкви в семи окошках от оконниц досок и за починку пред тою церковью в паперти у лестницы приступок деревянных - 50 коп.

#### 1773 год. РГАДА, ф. 280, оп.9, д. 385.

Март – по учиненному от настоятеля з братиею о починке в крайнюю ветхость пришедшей теплой Геннадия чудотворца каменной церкви приговору коими заключено: 1 — оную церковь вместо старой ветхой кровли покрыть кровлю новую; 2 - в стенах поврежденные места пробрать и зделать кирпичем; 3 — потолок подбить барочным тесом, и как оной, так и стены которые от древности закоптели подмазать вновь; 4 — окошки пробрать и в них вместо согнивших деревянных косяков поделать кирпичные четверти, да в те же окошки зделать железные решетки и оконницы стеклянные новые 5, в той церкви вместо ветхаго иконостаса который совсем обветшал и потемнел зделать новой.

Март — села Павловки деревни Починка Шумилова крестьянину Якову Васильеву за перестилку в Алексеевской каменной церкви тесового полу на положенных им новых из бревен перекладах - 5 руб.

#### 1774 год. РГАДА, ф. 280, оп. 10, д. 391.

Июль – села Павловки деревни Починка Шумилова крестьянину плотнику Якову Васильеву за постройку вышеобъявленных квасных погребов и папертей около церкви кровли да за зделание ограды осмнадцати прясел дано по договору - 51 руб.

- служительствующий в подгородной богословской слободе Осип Никитин да города Костромы богоявленской слободы слобожанин Иван Савин сын Лундышев по учиненному договору исправили в монастыре нижеследующие поделки:
- 1 около соборной Преображения Господня и теплой Геннадия чудотворца церквей и в имеющихся папертях окошечныя и дверныя повредившиеся от помянутого пожара перемычки числом семь вновь свели, да в тех же папертях разселины щели и выбоины зачинили;
- 2 на дву папертных углах для подкрепления паперти четыре быка каменные, и в старых хлебной и поваренной в дву каменных полатах две печи кирпичные с трубами зделали;
- 3 в тех же полатах у их сенях три дверныя деревянныя рамы вделали, окошек десять подмазали, полы кирпичныя старыя выправили, а в сенях новой настлали, и все ветхости в тех полатах вычинили, и как оные полаты, так и паперть внутри и извне побелили, за которую всю работу дано им каменщикам 36 руб.

Август — Ипацкой слободы жителю столяру Степану Захарову за зделание оконниц в выгоревшия соборной Преображения Господня церкви окошек четырех, да в теплую Геннадиевскую церковь девяти, да в две вышеупомянутые хлебную и поваренную каменные полаты десяти рам - 5.45 руб.

#### 1775 год. РГАДА, ф. 280, оп. 11, д. 420.

Апрель – города Костромы посадской рещик Макар Дмитриев сын Быков да подгородной Костромской Ипацкой слободы житель столяр Степан Захаров по учиненному договору в соборной Спасскаго Геннадиева монастыря Преображения Господня церкви иконостас, которой в 1773 года во время случившагося в той Преображенской церкви пожара отчасти сгорел, а отчасти разломан, исправили столярною и резною работою, а именно киоты местных образов надгорелые разрубленные и царские врата, на коих много резьбы обломано, столбов местнаго пояса семь, два караштины праздничного пояса, и сень над царскими вратами починили, а резьбу на той сени, три столба местнаго пояса, три киоты и фрамугу с флямами и резьбою, апостольскаго пояса восемь киотов со столбами витыми, пророческаго пояса в средине над

царскими вратами два столба резные киоты и образы, сколько их сгорело, и праздничных образов два, апостольских пять, да в апостольском поясе Спасителев образ зделали новыя, столбы резные около престола, а на тех столбах бывший шатер починили и утвердили в церкви около столбов каменных бывшие киоты и образы, которые сгорели, те вновь зделали, а что повреждено, тое исправили, да у тех же столбов со сторон от среди церкви зделали тумбы, и на тех тумбах киоты новые сделали, за оную работу по заключенному контракту - 65 руб.

Июль — Костромского уезда вотчины села Яковлевского деревни Рашкова крестьянину Василию Герасимову сыну Помиралову по учиненному договору вышеписанной соборной Преображения Господня церкви также в приделах и олтарях слабыя и опалыя от случившагося в 1773 году пожара штукатурной подмазки места вновь подмазали, сперва из серы, потом штуком покрыли, и всю церковь как внутри, так и снаружи вычиня стены и карнизы, и старую побелку очистя, побелили вновь приском, при том же в теплой Геннадиевской церкви в паперти потолок вновь обрешетя подмазали и штуком покрыли, дано за всю означенную работу - 35 руб.

Сентябрь – Костромскому жителю и иконописцу Дмитрию Васильеву сыну Вощину да города Костромы посадскому рещику Макару Дмитриеву сыну которыя по учененному договору в означенной соборной Преображенской церкви разломанной и погорелой от случившагося в 1773 году пожара иконостас иконописною работою и позолотою исправили, а именно вновь написали в том иконостасе и вместо сгоревших следующия святыя иконы: в верху образ Господа Саваофа с пристойным числом по сторонам лиц ангельских, в пророческом поясе образ Пречистыя Богородицы Печерские, по сторонам Давида и Соломона, в апостольском поясе образ Всемилостивого Спаса сидящего на престоле, по сторонам Богородичен, Предтечев, архангелов Гавриила и Михаила, и апостола Павла, да праздничную икону Спасителева во гроб Положения, и прочия в том иконостасе иконы от помянутого пожара и от ветхости в лицах и в красках повреждения починили, сверх же того у столбов каменных киоты с тумбами старые и новые красками раскрасили, и в те киоты на сделанных вновь больших досках написали вместо сгоревших же четыре Христа Спасителя сидящего на престоле с молящими иконы, образ преподобными Сергием и Геннадием, образ Пресвятой Богородицы Смоленския, образ Геннадия чудотворца с изображением Преображения Господня, образ Дмитрия Ростовского с лицами Богоматери и превечнаго младенца, да в зделанном в олтаре над престолом шатре вместо старых изодранных на холсте писанных трех картин написали три такие же новыя картины и самой шатер красками поновили и вызолотили, также царския врата и резьбу на столбах местных киотов вызолотили, и прочее все вовсем оном иконостасе исправили, за всю работу получили - 75 руб.

Сколько денег на монастырское возобновление употреблено.

В 1776 году в вышеозначенном Геннадиевом монастыре вместо сгоревших настоятельских келий построены новые на каменном по низкому местоположению фундаменте брущатые о четырех покоях с сенями и кладовым чуланом, да при них в той же связи два покоя для принятия гостей, людская изба, поварня с печью и очагом, и кладовым для посуды чуланом, а строил оное строение Судиславскаго уезда вотчины села Буякова крестьянин плотник Александр Никитин - 200 руб.

1777 год — во оном же Геннадиеве монастыре вместо сгоревших на каменной колокольне деревянного шатра и деревянной бывшей при той колокольне паперти, построены оной шатер и паперть новыя, паперть шириною во всю колокольню на четыре сажени, а вышиною с кровлею до шести сажень, и в ней зделана лестница для всходу к колоколам и в имеющуюся в той колокольне пониже колоколов церковь Преподобнаго Корнилия Комельского, а шатер вышиною на осмнадцати саженях, на шатре глава чешуею покрыта, который шатер и паперть строены вышеозначенным крестьянином села Буякова плотником Александром Никитиным, дано ему -75 руб.

Онаго же 1777 и 1778 года означенный плотник Александр Никитин перестроил старой и обветшалой монастырский скотный двор - 135 руб.

Оной же плотник в прошлом в 1778 году построил в одной связи четыре брацкия кельи с двумя сенями и в каждой кельи зделал по два для дву жильцов чулана, и выскобленные скобелью в крюк, а с лица в угол и оные по надлежащему нарядил и покрыл барочным тесом, дано ему - 90 руб.

1779 год. РГАДА, ф. 280, оп. 15, д.189.

#### Ярославскаго наместничества.

Май – для огорожения от церкви внутри монастыря состоящего монастырскаго саду и для подпоры оградной монастырской каменной стены, которой до тридцати сажен по слабости фундамента наклонилось к падению также и для починки деревянной у церкви Алексия человека Божия паперти, куплено бревен - 23 руб.

Декабрь — на каменной Алексия человека Божия церкви и на состоящей при ней деревянной паперти тесовыя кровли и глава чешуею покрыта совсем обветшала, чего ради покрытия оной церкви и паперти вновь куплено еловых кровельных тесниц триста - 29 руб.

## Приложение 9. Прошение игумена Спасо-Геннадиева монастыря Тимофея о ремонте церквей. 1773 год. ГАКО, ф.130, оп.11, д.832.

Сего июля от 28 дня посланным от меня нижайшим рапортом представил я о погорении от пожарного случая в соборной монастыря моего каменной церкви иконостаса и на той соборной и теплой Геннадия чудотворца церквах кровлей и всего почти монастыря, а как во-первых церкви каменныя необходимо требуют к следующей осени и зиме какого ни есть прикрытия дабы от мокроты своды неповредились, а внутри от тех же мокрот подмаска неопала, сумма ж по штату сего 1773 года на починку монастыря и церквей выданная вся без остатку еще до воспоследования пожара в подлежащие расхода употреблена.

В прошении игумен Тимофей объявил: онаго де Геннадиева монастыря каменная теплая церковь Геннадия чудотворца в крайнее пришла обветшание а именно: кровля на ней совсем ветха сквозь которую в мокрыя погоды бывает немалая течь, свод каменный от разселин имеющихся в стенах, а притом от помянутой течи на многих местах повредился, в окошках деревянные косяки согнили и оконницы в них стеклянные ветхия, печи в ней две сколь ветхи столь неисправны, отчего а притом и по пространству церкви також и по высокости своду никакого почти во время больших стуж тепла небывает, стены и своды по давности строения пылью и по неисправности печек дымом закоптели, иконостас також стар ветх и потемнел, которыя ветхости он игумен с братиею приговорили починить в нынешнем году и о нижеследующему:

- 1. Кровлю ветхую сломать и зделать новую.
- 2. В стенах и сводах поврежденные места пробрать и заделать кирпичом с известью вновь.
- 3. Поскольку по пространству церкви и по высокости свода натапливать печи столько чтоб в церкви довольно тепла быть могло неможно дров столько заготавливать нечего, то для того а при том чтоб и свету в церкви более было зделать под оным сводом под боливы и барочного тесу на положенных из стены в стену изредка бревенчатых перекладах потолок с подмаскою также и стены поелику очень закоптелые и побелка пристать неможет. Подмазать и длину трапезы прибавить перегороды оную простилом от чего не токмо зделается особливая из теплой церкви паперть или сени а тем

старанием немало придасть благопристойности нои те же сени будут защищением от стужи дверях теплой церкви которыя в том простенке зделаны будут.

- 4. С оконницы стеклянныя також косяки поделать новые или вместо косяков в коих теперь зделаны решетки железные оныя решетки как надлежит заделать в стену кирпичом, а для прибавки оконниц зделать на тех же стенах при решетках подлежащие четверти.
- 5. В печах понеже образцы ветхие и переделать их из тех же образцов неможно то обе новыя зделать.
- 6. Иконостас поелику уже приноравливать следует за потолоку они приноравленыя к своду, онеже как вышеозначено ветх и потемнел то и зделать оной к лучшему благолепию новой, но как по древности церкви неуповательно чтоб и престол был в твердости надежен да и при исправлении тоих ветхостей или паче при совершенном церкви возобновлении престолу на своем месте устоять без повреждения а крайности своей остатся непременности неудобным В за предусматривается особливо ж что и пол как в церкви так и в олтаре вновь настлать имеется почему и следую необходимо приступая к делу во-первых разобрать престол и убрать оной в особое место а по окончании всей починки или тот же самой поставить ежели тверд и крепок окажется или в случае повреждения зделать новой чего без особливаго благословения архипастырскаго TO учинить чтоб самому собою неможно. Просим игумену дозволить благословить нам означенные ветхости церковные исправить так и престол показанных ради резонов разобрать, на котором прошении преосвященства резолюцию его предписано показанное возобновление дозволяется бог да поможет благому предприятию.

## Приложение 10. Доношение Спасского Геннадиева монастыря игумена Тимофея о ремонте теплой церкви. 1773 год. ГАКО, ф.130, оп.1, д.847.

силу резолюции вашего преосвященства подписанной поданном сего 1773 года марта 6 дня от меня прошении коим просил я дозволения о починке в крайнюю ветхость прешедшей онаго имя Преподобнаго Геннадия монастыря теплой Геннадиева BO каменной оная церковь прошедшим чудотворца церкви, совершенно починена, а именно: потолок в ней новой зделан и подмазан штукатурною работою, так же и стены внутри вновь подмазаны, окошки необраны, пол кирпичной вновь постлан, печи две новые поделаны, также и иконостас престол и жертвенник зделаны новые ж, и как в той церкви кроме каменных стен все зделано новое то потому и требует онаго новаго освящения, того ради вашего преосвященства покорно прошу оную церковь освятить на старом антиминсе, который еще к священнодействию способен мне благословить и о сем учинить милостивую архипасторскую резолюцию. Октября 1773 года.

## Приложение 11. Опись имущества Спасо-Геннадиева монастыря. ГАЯО, Ф.230, оп.1, д.3901.

- 54. С правой стороны алтаря Преображения придел Благовещения Пр. Богородицы, во оном приделе и в алтаре росписано стенным письмом.
- 61. По правую сторону в стене сделана арка в ней написано: Господь Саваоф, Преображение Господне, Преподобные Корнилий Комельский и Александр Свирский, во оной под спудом почивают св. мощи препод. Геннадия, на поверхности гроб деревянный, наверху оного образ преподобного Геннадия писан в рост человека, на нем риза....
- 65. В святом алтаре престол по обычаю, а жертвенник в стене, на св. престоле под одеждой к срачице пришит св. антиминс писан полууставом на полотне, священнодействован 7155 года при государе Алексее Михайловиче и патриархе Иосифе. На престоле св. антиминс печатан на полотне, священнодействован Симоном епископом Костромским и Галицким 1778 года апреля 26 дня.
- 69. В 1804 году к церкви Преображения Господня приделана кумполом, покрыта каменная трапезная  $\mathbf{c}$ листовым железом, выкрашенным черною краской, а на кумполе – зеленою, на ней пять глав, средняя глава покрыта белым железом, а четыре выкрашенным железом зеленою краской, на них кресты четвероконечные белые железные. В кумполе 4, и в трех фронтонах в полуциркульных окошках решетки железные, и в трапезе в 12 окошках решетки железные, во оную трапезу входные двери: 1-е железные с половины решетчатые, выкрашенные разною краскою, и над дверями полукружие железное с сиянием, 2-е деревянные стекольчатые и над дверями полукружие стекольчатое. В оной трапезе два придела. 1. Во имя преподобного Геннадия чудотворца. 2. Во имя Корнелия Комельского чудотворца.
  - 70. По правую руку придел преподобного Геннадия чудотворца.
- 116. В святом алтаре престол и жертвенник по обычаю, на престоле св. Антиминс печатан на желтом атласе священнодействован преосвященным Антонием арихиепископом Ярославским и Ростовским 1807 года.
- 124. По левую сторону второй придел во имя преподобного Корнилия Комельского.

- 170. В святом алтаре престол и жертвенник по обычаю, на престоле св.антиминс печатан на розовом атласе священнодействован Антонием архиепископом Ярославским и Ростовским 1807 года.
  - 188. Во оной трапезе две кирпичные печки.
- 189. Над оной трапезой ризница, во оную вход с западной стороны с хоров Преображения церкви, в оную входные двери вдои: 1-е железные решетчатые выкрашенные белою краскою, 2-е деревянные столярные с половины стекольчатые.
- 190. Церковь каменная об одной главе с трапезой и папертью во имя Алексия человека Божия, алтарь настоящей и глава покрыты железом, выкрашенным зеленой краской, на главе крест четвероконечный фигурный, выкрашен краскою, трапеза с папертью покрыты тесом, во оную церковь входные двери железные со внутренним и висячим замками внутри оной в алтаре, в церкви и трапезе и паперти полы деревянные.
- 191. Во оной церкви по своду и стенам написаны 4 клейма в первом над иконостасом Господь Саваоф и град Иерусалим, во втором держание креста Константином и Еленою, в третьем князь Владимир, в четвертом на убрусе нерукотвореннаго образа держимаго двумя ангелами.
- 192. В настоящей церкви иконостас столярной работы о четырех ярусах с колоннами и порескою, иконостас выкрашен бирюзовою краской, колонны под вид мрамора темно-яхонтового, капители пореска, дорожки, клейма вызолочены.
- 220. Среди церкви на железной нетолстой коленчатой цепи висит паникадило медное посеребряное и местами позолоченное о четырнадцати шандалах и под ними привешена кисточка золотая небольшая.
- 221. В святом алтаре престол и жертвенник по обычаю. На престоле св. Антиминс печатан на полоне священнодействован Геннадием епископом Костромским и Галицким 1756 года.
- 235. В трапезе иконостас об одном ярусе выкрашен перловою краскою, колонны, капители, пореска, флямы вызолочены.
- 241. На паперти на стене написано: над дверьми Деисус, на правой стороне Алексий человек Божий, страшный суд Ануфрий Великий, на левой преподобный Геннадий, Явление божия Матери преподобному Сергию, и преподобный Петр Афонский.
- 242. В онную паперть двои входные двери деревянные выкрашенные красною краскою.

- 243. Колокольня каменная с боевыми часами, шпиль покрыт тесом, крест и глава опаяны жестью белой, в ней 8 окошек с железными решетками и 2 железными дверями, на ней в 7 окошках перила железные, на ней 7 колоколов. В оной колокольне палатка для хранения письменных дел.
- 244. Кельи настоятельские деревянные покрыты тесом выкрашенным красною краской.
- 245. Кельи братские каменные двухэтажные на осьмнадцати саженях покрыты тесом.
- 246. Вокруг всего монастыря ограда каменная, с восточной стороны в длину 144 сажени, в оной стене в одном месте трои каменные ворота, в них двери деревянные, в той же стене от ворот церковь Алексия человека Божия. С полуденной стороны 51 сажень, с западной стороны в длину 96 саженей, в оной стене корпус братских келий, по сторонам корпусам 2 круглые небольшие башни, одна с дверью железной и с внугренним замком, с северной стороны в длину 87 сажен и 1 аршин, в оной стене ворота с дверью деревянной, по углам оной ограды 4 башни, 3 круглые небольшие, 4-я четвероугольная большая, ограда и башни покрыты тесом.

## Приложение 12. ЛЮБИМСКИЙ СПАСО-ГЕННАДИЕВ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ. «Ярославские епархиальные ведомости», 1866 г., № 10, с. 75-79, 86-89, 102, 108-112.

Спасо-Геннадиев монастырь до 1647 года назывался Новою Корнилиевою пустынею и до 1787 года находился в Костромской губернии. Монастырь сей от города Любима отстоит в 26 верстах, устроен на восточном берегу Сурскаго или Сурбскаго озера, близь двух рек Обноры и Костромы, на ровном месте. Он основан Преподобным Геннадием учеником Преподобнаго Корнилия Комельскаго, по желанию великаго Князя Василия Иоанновича в 1529 году.

Геннадий, получив благословение своего учителя, приступил к основанию монастыря. Своими руками очистив место на берегу озера, осушив это место четырьмя прудами (из них два завалены) и колодезем, он при пособии новой братии, воздвиг деревянный храм Преображения Господня, к которому в последствии пристроен другой - теплый в честь Преподобнаго Сергия Радонежскаго Чудотворца. Так основалась обитель Спасо-Геннадиевская!

Здания монастырския. По блаженной кончине Преподобнаго Геннадия монастырь его постепенно устраивался. Но поелику очерка этого постепеннаго устройства в порядке времен, по недостатку данных, представить нельзя; то мы обратим внимание и опишем настоящее состояние монастырских зданий. В настоящее время в обители следующие здания.

І. Посреди монастыря соборный храм Преображения Господня каменный, пятиглавый, построенный в 1647 году, вместо втораго уже деревяннаго, сгоревшаго в 1639 году. Высота сего храма с главами и крестами 10 сажен 4 аршина, длина внутри 8 сажен, широта 5 сажен 1 аршин, покрыт железом, окрашенным медянкою. Иконостас в нем четырех-ярусный с позлащенною резбою, высота его 9 1/4 аршин, широта 17 1/2 аршин. Местные и другия иконы все украшены венцами серебряными чеканными. Местных икон 6 и все лучшаго письма. Храмовой купол поддерживают два четырех-гранные столпа высотою до 9 аршин, украшенные до половины иконостасом, в котором иконы по большей части в венцах и окладах серебряных. Купол, столпы и стены украшены живописью. Иконостас и живопись поновлены в 1825 году. На правой стороне алтаря, на месте диаконика, устроен придел Благовещения Пресвятой Богородицы, украшенный со всех сторон в виде балдахина на четырех витых колоннах, резным в просвет вызолоченным иконостасом, в котором иконы с серебряными венцами. В этом приделе в правой капитальной стене пробита в следующий за стеною придел арка, украшенная позлащенною гирляндою. Под сею аркою находится рака Преподобнаго, над тем местом, где обретены мощи, и где теперь почивают под спудом. Арка пробита к клиросу следующаго за нею придела в честь Преподобнаго Сергия Радонежскаго. Придел сей пристроен к правой стороне соборнаго храма в 1843 году, в память издавна пристроеннаго к сему же храму такого придела еще самим Преподобным Геннадием. Придел сей снаружи 18 1/2 аршин высотою, широтою 13 3/4 аршина. Он украшен богатым резным позлащенным

иконостасом, в котором иконы новаго греческаго письма, без венцов и других украшений; стены и накатный потолок покрыты живописью.

- Ко входу соборнаго храма, с западной стороны пристроен в 1805 II. году теплый, пятиглавый храм, покрытый железом, окрашенным медянкою. Высота его внутри 1 сажень 2 1\2 аршина, широта 8 сажен 3 четверти аршина, длина 6 сажен 2 аршина. В нем два придела, украшенные столярскими с резбою и где нужно, позлащенными одноярусными иконостасами, высотою в 5 1\4 аршин и широтою по лицу 7 1\2 аршин. Первый придел на правой стороне в честь Преподобнаго Геннадия. Второй придел с левой стороны, в честь Преподобнаго Корнилия Комельскаго. Средина храмоваго поддерживается двумя столпами, четырех-гранными, высотою до пяти аршин, всех сторон обложенными иконостасом, окрашенным и позлащенным. Стены и свод украшены живописью с приличною уборкою в 1846 году. Полы во всех храмах чугунные.
- III. На юго-восток от соборнаго храма находится отдельно стоящий храм в честь Алексия человека Божия алтарем в связи с монастырскою оградою с восточной ея стороны, каменный, построенный вместо деревяннаго в 1751 году над прежними монастырскими воротами, которыя уже давно закладены, а на место их под церковию сделана монастырская хлебная кладовая. Высота нынешняго храма 36 3\4 арш., длина 34 1\4 арш., широта 17 арш. В нем иконостас простой столярный в четыре яруса, покрыт краскою и местами позлащен, колонны его окрашены под мрамор. На иконах и стенах нет никаких украшений.
- IV. Деревянная житница очень малая. Она находится почти посреди монастыря; это единственный остаток после зданий, сооруженных Преподобным Геннадием.
- V. На юго-западной стороне, в пяти саженях от соборнаго храма, в 1715 году построена была двух-ярусная каменная колокольня с деревянным над нею шатром. В 1831 году, по сломке шатра, на первые два яруса накладены еще два, и все четыре украшены, первые два колоннами, третий кранштынами, а четвертый пилястрами. Высоту колокольни можно полагать 19 сажен с аршином. Колоколов на ней 8; в 1-м 112 пуд. 22ф с надписью, что его лил, в 1787 году в Костроме мастер Чебоксарский купец Алексей Григорьев Синцов; во 2-ом 40 пудов, лит он в 1776 году с тою же надписью; в 3-м 22 п. 35 фунтов без надписи; в 4-м 11 пудов 12 фунтов с надписью: 1715 года приложил сей колокол вкладу в обитель всемилостиваго Спаса и Геннадия Чудотворца дворянин Иван Михайлович Сурмин при Игумене Мелетии; в 5-м пять пудов 1 фунт с тою же надписью; в 6-м 3 пуда 28 ф.; в 7-м 1 пуд 20 фун.; в 8-м 1 пуд.
- VI. Настоятельския келлии деревянныя снаружи и внутри выштукаренныя, находятся близь соборнаго храма, на северозападной его стороне, построены в 1774 году Игуменом Тимофеем, высота их в 13 1\2 аршин, широта 29 1\4 арш.; длина 29 1\2 арш.; всех комнат 11, дверей более 30; под келлиями подвал.
- VII. Братския келлии помещаются в каменном двух-этажном доме, к западу от соборнаго храма в связи с оградою, окнами в монастырь и на озеро.

Высота этого корпуса 13 1\2 аршин, широта 15 3\4 аршина, длина 45 3\4 арш. Верхний этаж, прорезанный по среди корридором, занят 10 братскими келлиями, трапезою и кухнею, нижний — двумя погребами, хлебопекарнею, колодцем и двумя мастерскими комнатами. Две трети корпуса — строены в 1796 году при Игумене Иннокентии 1, а кончены при Исайи, последняя треть при Игумене Палладии 1-ом 1810 года.

- VIII. К западу от Настоятельских келлий, за двумя прудами баня и конюшный двор с сараями деревянныя, крытыя тесом. Подле настоятельских келлия довольно хороший фруктовый садик. Прочее пространство монастыря занято овощными огородами.
- IX. Монастырь обнесен каменною оградою с 6-ю башнями, из коих две при концах братскаго корпуса и четыре при углах ограды, покрытой тесом; башни также покрыты тесом. Высота ограды до 5 аршин, широта 1 аршин, окружность 364 саж. с 1\2 арш., ограда фигуры неправильной, построена в разныя времена, одна часть в 1754 году, а другая в 1810 году. На восточной стороне ограды находятся монастырския ворота, есть выход и на Сурбское озеро.
- X. Против ворот за монастырем в 1849 и 1850 годах Игуменом Макарием построена новая гостинница деревянная, одноэтажная, на каменном фундаменте, в ней 8-м комнат, довольно удобно расположенных.

*Настоятели монастыря*. Настоятели монастыря с самого основания его были игумены; по штатам 1764 года они поставлены в третьем классе на 94 степени.

- 1. Первым Игуменом был основатель монастыря Преподобный Геннадий; в грамотах Царя Иоанна Васильевича именуется строителем, но это конечно было более почетное наименование, как основателя монастыря; за ним следовали:
  - 2. Старец Иосиф (был в 1565 году.)
  - 3. Александр
  - 4. Герасим
  - 5. Алексий (сей написал житие Преподобнаго Геннадия.)
- 6. Иов 1, (ему дана грамота Царя Грознаго в 1581 году и другая в 1585 году от Царя Феодора Иоанновича.)
- 7. Никандр 1, (упоминается в 1593 и 1596 годах, ему дана грамота от Царя Бориса Феодоровича.)
  - 8. Вассиан (упоминается в 1600 г.)
- 9. Кирилл (упоминается в 1606 году и 1607, ему дана грамота от самозванца Отрепьева.
- 10. Гедеон (с 1614 по 1627 год, при нем раззорена обитель; ему дана грамота от Царя Михаила Феодоровича.)
  - 11. Исаакий (упоминается в 1629 и 1630 годах.)
  - 12. Никандр 11 (упоминается в 1632 г.)
  - 13. Иосиф 1-й (упоминается в 1634 и 1635 годах).

- 14. Филарет 1 (при нем явились нетленныя мощи преподобнаго Геннадия в 1644 году Августа 19 дня; был до 1647 года.)
  - 15. Феодосий (был в 1647 и 1648 годах.)
  - 16. Полиэн (упоминается с 1648 по 1654 год.)
  - 17. Тихон 1 (упоминается в 1655 и 1656 годах.)
  - 18. Иов 11 (упоминается с 1662 по 1672 год.)
  - 19. Пахомий (в 1668 отказался от управления монастырем по болезни).
  - 20. Геннадий 11 (упоминается с 1680 по 1684 год.)
- 21. Игнатий (упоминается в 1682 по 1685 год, два года управлял монастырем при жизни Геннадия, вероятно за болезнию его.)
  - 22. Тихон 11 (упоминается в 1686 1687 годах.)
  - 23. Леонтий (был с 1688 года по 1693 год.)
  - 24. Сергий (был с 1694 года по 1699 год.)
  - 25. Корнилий (был в 1704 и 1705 г.)
  - 26. Мелетий (упоминается с 1713 по 1719 год.)
  - 27. Стефан (был с 1719 года по 1728 год.)
  - 28. Мисаил Горяинов (был с 1729 по 1733 год.)
  - 29. Иона (был с 1733 года по 1740 год.)
  - 30. Филарет 11 (был с 1740 года по 1744 год.)
  - 31. Никодим (упоминается с 1744 по 1747 год.)
- 32. Николай (был с 1747 года по 1751 год, при нем строились каменныя церковь Алексия человека Божия и ограда, на сборную сумму от доброхотных дателей, несмотря на то, что обитель имела много вотчинных крестьян.
  - 33. Варсонофий 1 (был с 1751 года по 1755 год.)
  - 34. Поликарп (был с 1755 по 1760 г.)
  - 35. Варсонофий 11 малороссиянин (был 1760 по 1765 год)
- 36. Иосиф 11 (с 1765 года по 1772 год; был членом Любимскаго Духовнаго Правления)
- 37. Тимофей (с 1772 по 1796; был членом Любимскаго Духовнаго Правления; он усердно занимался устройством обители.)
- 38. Иннокентий 1 (с 1796 года по 1801 год; был членом Любимскаго Духовнаго Правления.)
- 39. Исайя (был с 1801 по 1809 год, старец строгой и благочестивой жизни; при нем отстроены братския келлии.)
  - 40. Палладий 1 Львов (был с 1809 по 1812 год.)
  - 41. Феофилакт (был с 1812 по 1818 год.)
  - 42. Дорофей (был с 1818 по 1820 год.)
- 43. Палладий 11 (с 1820 по 1835 год; с 1830 по 1835 год был членом Любимскаго Правления; он украсил храмы обители.)
  - 44. Киприан (был в 1835 году.)
- 45. Павел (был с 1835 по 1846 год членом Любимскаго Правления; построил придел Преподобнаго Сергия Радонежскаго, переведен в Пошехонский Адрианов монастырь.)

- 46. Сергий Пятунин (был с 1846 по 1848 год, переведен в Пошехонский Адрианов монастырь.)
- 47. Макарий Абиссов (был с 1848 по 1851 год членом Любимскаго Духовнаго Правления; за монастырем построил гостинницу; произведен в Архимандрита в Угличский Алексеевский монастырь.)
- 48. Иннокентий 11 (с 1851 по 1853 год; был членом Любимскаго Духовнаго Правления; переведен в Пошехонский Адрианов монастырь.)
  - 49. Феодорит (был в 1853 году.)
  - 50. Иннокентий (управлял с 1854 по 1856 год.)
  - 51. Георгий (был с 1856 по 1858 г.)
  - 52. Димитриан (с 1858 года настоятельствует до ныне.)

Список с рукописи о обретении мощей преподобнаго ГЕННАДИЯ КОСТРОМСКАГО и Любимоградскаго Чудотворца.

«В лето 7152 (в 1644 году) во дни благочестивейшаго Государя Царя и Великаго Князя Михаила Феодоровича, всея России самодержца и при святейшем Иосифе Патриархе Московском и всея России, в Костромском уезде, Любимоградския осады, в обители всемилостиваго Спаса Боголепнаго Преображения, преподобнаго отца нашего Геннадия Чудотворца. По благословению Великаго Господина Святейшаго Иосифа Патриарха Московскаго и всея России, старый и ветхий деревянный храм Боголепнаго Преображения Господня разобраша, начаша строити каменную церковь Боголепнаго Преображения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, при игумене тояж де святыя обители именем Филарет, и егда начаша рвы копати, обретоша гроб Преподобнаго отца нашего Геннадия Чудотворца, никако же тлению причастен; бысть же сие месяца Августа в 19 день на память святаго мученика Андрея Стратилата, а по преставлении его минувши 80 лет; и егда открыша гроб Преподобнаго отца нашего Геннадия Чудотворца; абие изыде от мощей его святых благоухание велие, и видевше моши святаго всецелы и нерушимы и никако же тлению предавшияся, и не токмо мощи святаго, но и ризы его все целы и нерушимы вси возрадовавшася и прославиша Бога; и взяша гроб с мощми Преподобнаго Геннадия Чудотворца и снесоша в церковь Святаго Праведнаго Алексия человека Божия и поставиша их на уготованном месте и стояше гроб Преподобнаго с мощьми его на том месте два года и шесть месяцев, дондеже построиша каменну церковь в лето 7155 (в 1647 году) месяца Ноемврия в 23 день. Бысть же сие при державе Благочестивейшаго Государя всея России самодержца, - и освятиша ту новосозданную святую церковь, тогда взяша гроб с мощами Преподобнаго Геннадия Чудотворца, из церкви святаго Праведнаго Алексия человека Божия, и внесоща его в новосозданную каменную церковь Боголепнаго Преображения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, и поставиша его на уготованном месте, против праваго клироса, в приделе Благовещения Пресвятыя Богородицы в стене, и всем зрим есть, и бывают от гроба его многая чудеса и исцеления, с верою проходящим ко гробу Преподобнаго отца нашего Геннадия Чудотворца.»

#### Приложение 13. О ремонте церквей в Любимском Спасо-Преображенском монастыре. 1901-1913гг. ГАИМК, ф.1, 1901г., д.266.

Из Ярославской духовной консистории в Императорскую археологическую комиссию. Ноября 17 дня 1901г.

Настоятель Любимскаго Спасо-Геннадиева монастыря Иеромонах Хрисанф с братиею обратился с ходатайством о разрешении произвести следующия исправления в соборном храме Преображения Господня, устроенном в 1647 году: поновить живопись, сделать новую уборку, иконостас окрасить, вместо зеленаго в белый цвет, позолоту промыть и прочистить, над иконостасом сделать надстройку вверх на пять аршин и написанное на полотне изображение Вознесения Господня, поставленное над иконостасом, заменить новым деревянным иконостасом. представленной при ходатайстве Настоятеля летописи монастыря сказано: 1822 год – с 1-х чисел мая начали писать стенное письмо в соборной Преображения Господня церкви, которое кончено в половине сентября месяца. Мастер онаго был Ярославский мещанин Феодор Васильев Банщиков, коему за работу плачено 3100 рублей да за штукатурку 525 рублей. 1824 год – с 15 на 16 февраля случившись неизвестно от какого случая в ризнице пожар, которым в соборной Преображения Господня церкви иконы и иконостас весьма повредился также и стенное письмо. 1825 год – 6-го апреля в соборной Преображения Господня начали подмащивать леса вновь для стеннаго письма, а 8-го начали обивать повредившееся от пожара стенное письмо. 1-го августа кончено стенное писание за работу уплачено две тысячи семьсот рублей, краски голубца и белил на 179 руб. 50 коп, щекотурку 170 руб., извести на 45 руб.

При сем прилагается рисунок надстройки над иконостасом.

Получено 7 июня 1824 года.

Указ о дозволении игумену Палладию с братией в соборной Преображения Господня церкви повредившийся во время пожара иконостас поправить порезкою 30 глухими колоннами с капителями коринфского ордера и таковыми царскими вратами; в оной же Преображенской церкви около двух столбов сделать 6 киотей с колоннами с капителями коринфскаго ордера и с резбой по пристойным местам, спереди оных двух столбов к киотам приделать переплет для месячных икон, при оных же столбах сделать новые клиросы столярной

работы. В теплой церкви у двух иконостасов с задних сторон у 1-го Геннадиевого у 2-го Корнилиева сделать вместо согнивших новые тумбы, Костромскому мещанину Дмитрию Дурляпину с платою за все сие из собственнаго его материала 725 рублей.

#### ВЫПИСЬ

Из книги заведенной в Любимском Спасо-Геннадиевом монастыре для записки исторических достопамятностей с 1814 года.

В 1822 году записано:

- 5. В течение апреля месяца штукатурку в соборной Преображения Господня церкви со стен обивали и вновь подштукатуривали с пенькою.
- 6. С первых чисел мая начали писать стеннное письмо в соборной Преображения Господня церкви, которое кончено в половине сентября месяца. Мастер онаго был Ярославский мещанин Федор Васильев Банщиков, коему за работу плачено 3100 руб. да за штукатурку 525 руб.

В 1824 году:

1. С 15 на 16 февраля случившись неизвестно от какого случая в ризнице пожар, которым истреблено: два креста, три евангелия, потир, дискос, звезда, два блюдца и лжица; находящаяся ризница сгорела вся и книги, в соборной Преображения Господня церкви иконы и иконостас весьма повредился а также и стенное письмо.

В 1825 году:

- 6. 6-го апреля в соборной Преображения Господня церкви начали подмащивать леса вновь для стеннаго письма и 8-го начали обивать повредившееся от пожара письмо стенное.
- 8. 1-го августа кончено стенное писание, за работу заплачено 2700 руб., краски голубца и белил на 179 руб. 50 коп., штукатуру 170 руб. извести на 45 руб.

В 1827 году:

5. В соборной Преображения Господня церкви мая начали разбирать иконостас для очистки стараго левкаса.

В 1828 году:

7. 22 ноября в соборной Преображения Господня церкви иконостас и киоты кончены лаковою и позолотою, за работу и с материалом заплачено 6850 руб.

От художника-архитектора Петра Петровича Покрышкина в Императорскую археологическую комиссию.

#### Заявление

Осмотрев по поручению комиссии иконостас собора Любимскаго Спасо-Геннадиева монастыря честь имею довести до сведения комиссии следующее.

Рисунка тройной киоты, которую предполагают поставить над средней частью иконостаса для заполнения тимпана подпружной арки, находятся в настоящее время у резчика и позолотчика Трубникова в посаде Большие Соли Костромской губернии, а потому я не имею возможности судить о том, на сколько уместна будет новая надстройка над иконостасом. Иконостас этот сделан в 1825 году и представляет из себя произведение в стиле «етріг». Он выкрашен в приятный зеленоватый тон, на котором выделяются золоченыя полированныя колонки, рамки киот и элегантныя украшения. Игумен монастыря о.Хрисанф желает заменить зеленый фон белым, дабы в храме сделалось светлее. Но подобная замена будет к худшему в художественном отношении, а в храме и без того достаточно светло, поэтому желательно предотвратить перекраску.

Кроме храме реставрируется иконостаса в том же фресковая подрядчиком 1825 ГОДУ мастером живопись, исполненная В Александр Александрович Баншиковым. Реставрациею заведует Пентюхов живописец из Москвы и, хотя исполняет ее весьма заботливо и аккуратно, но с нарушением стиля к худшему. Мне удобно было сравнить реставрацию с оригиналом, так как часть живописи 1825 года осталась еще при моем осмотре 5 июня 1902 года. Старыя фрески интересны, оне напоминают несколько живопись на раме местной иконы Божией Матери в Московском Благовещенском соборе (лики святых жен), а так же «чудеса» на местной же иконе в соборе Спаса Преображенскаго Ярославскаго монастыря в приделе, где почивают МОЩИ Ярославских князей. Орнаментом же в стиле «empir» напоминает таковую же в Петербургском Казанском соборе. Фотографий снять я не мог по причине загромождения храма лесами.

Все прочее убранство храма: паникадилы (за исключением немногих новых), подсвечники представляют из себя также художественныя произведения в стиле «empir».

В ризнице показали мне разрушающуюся икону преподобнаго Геннадия «с чудесами» XVII века весьма недурнаго письма. Икона покрыта пылью и паутиной, а потому желательно было бы поместить ее в Ярославское или Ростовское Древлехранилище в предотвращение окончательнаго разрушения.

В ризнице хранится так же напрестольный крест в басменном окладе, датированный 1647 годом.

Принимая во внимание все вышеизложенное, признаю необходимым немедленное распоряжение со стороны Императорской археологической комиссии:

- 1. о принятии мер к сохранению стиля фресок 1825 года при реставрации их,
- 2. о сохранении нынешнего зеленоватого фона окраски иконостаса,
- 3. о присылке в комиссию, если возможно, фотографических старых фресок (1825r.)оставшихся иконостаса co снимков: неисправленными И cисправлением сделанным живописцем Пентюховым.

### Из Ярославской духовной консистории в Императорскую археологическую комиссию. Июня 17 дня 1910г.

В Алексеевской церкви нашего монастыря необходимо произвести ремонтирование живописи и окраску заново всего храма внутри, а именно: иконную и верхнюю живопись, с прибавкою картин, сделать из масляной краски, резьбу и низ вышиною на одну сажень выкрасить масляной краскою, стены выкрасить клеевой краской. Означенная Алексеевская церковь построена в 1751 году и не имеет ничего из старины, по рапорту настоятеля.

### Из Ярославской духовной консистории в Императорскую археологическую комиссию. Марта 31 дня 1911гг.

Препровождая при сем три экземпляра фотографических снимков стен Алексеевской Спасо-Геннадиева монастыря, имеем честь уведомить, что приглашенный для освидетельствования Алексеевской церкви Московский мастер живописи и иконописец Александр Александрович Пентюхов, по осмотре иконостаса и стен Алексеевской церкви сообщил, что иконостас названной церкви столярной работы и покрыт только одним слоем голубой масляной краски, совершенно испортившейся от времени, иконы же в оном требуют сравнительно малой поправки; что же касается стен церкви, то оне лишены всякой живописи и покрыты только штукатуркой.

Из Ярославской духовной консистории в Императорскую археологическую комиссию. Мая 18 дня 1911г.

Игумен Хрисанф донес консистории, что иконы Алексеевской церкви по времени написания своего могут быть отнесены к концу 18 столетия, а именно 60-70гг. его, и все они сохранились очень хорошо за исключением изображений святых на северных и западных дверях иконостаса, которыя требуют безусловной поправки в виду того, что левкас этих икон совершенно облупился.

Из Ярославской духовной консистории в Императорскую археологическую комиссию. Июля 5 дня 1913 года.

По ходатайству Спасо-Геннадиева настоятеля монастыря архимандрита Дмитрия разрешено произвести летом текущего года нижеследующий ремонт: позолотить четыре креста (пятый средний недавно) на главах соборного Преображенского храма, окрасить выгоревшия большия пять глав того же храма, равно окрасить и пять небольших глав на зимнем храме, примыкающем к собору; зимний храм внутри промыть, подштукатурить и окрасить масляной краской; три храмовыя печи переделать вновь, паперть того же храма возобновить внутри окраской масляной И клеевой красками, предварительно исправив штукатурку, тоже сделать и в двух кельях, находящихся в ряду с папертью; оконныя рамы Алексеевскаго храма окрасить масляной краской, равно и портики с улицы при том же храме; внутри монастыря часовню, или футляр, заключающий в себе «житницу» преподобнаго Геннадия, окрасить масляной краской и привести в благолепный вид.

# Приложение 14. Романов Е.Р. Преподобный Геннадий Костромской и Любимоградский, уроженец г. Могилева. Вильна, 1909г. с изображением св. Геннадия и видом созданной им обители.

Тогда преп. Корнилий дал место своему гневу и взявший с собой ученика Геннадия, оставил свою новосозданную обитель и отошел из страны Вологодской в Костромские пределы.

В восьмидесяти верстах от монастыря Комельского подвижники встретили длинное озеро Сурбу и реку Кострому, которыя преграждала им путь. Здесь был дикий лес и иноки решились поселиться в нем на берегу Сурского озера, в одной версте от р. Костромы (c.17).

В 1529г. великий князь Московский Василий Иоаннович (княжил с 1505 по 1533 гг.) с великою княгинею Еленою предпринял путешествие в обитель преподобного Кирилла Белозерского помолиться о чадородии супруги.

Великий Князь: "И пребывай отче здесь в первом своем начинании и трудах. Отходною же пустынею благослови ученика своего, которого хочешь".

Великий князь уехал и преп. Корнилий благословил новою пустынею ученика своего Геннадия и повелел ему воздвигнуть там церковь.

#### VII

Преп. Геннадий согласно повелению великого князя и благословению отца Корнилия закончил благоустроение обители и воздвигнул в ней церковь Божию во имя Преображения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа и украсил ее святыми иконами и книгами и всяким благолепием церковным (c.18).

Братия в новой обители стали быстро умножаться и преп. Геннадий скоро выстроил вторую церковь, теплую во имя преп. Сергия Радонежского чудотворца и украсил ее так же, как и первую (с. 19).

#### XII

Обретение мощей преп. Геннадия произошло в 1644 г. при постройке нового храма на месте обветшавшего. Об этом событии имеется следующая современная «Повесть».

«В лето 7152 г. (в 1644 г.) в царствование благочестивейшего государя царя и великого князя Михаила Федоровича всея России Самодержца, и при святейшем Иосифе патриархе Московском и всея Россий в Костромском уезде Любимоградские осады, в обители всемилостивого Спаса боголепного Преображение и преподобного отца нашего Геннадия чудотворца, по благословению великого господина святейшего Иосифа патриарха Московского и всея России, при игумене Филарете, был разобран старый и ветхий деревянный храм Преображения Господня и начата постройка каменной

церкви боголепнаго Преображения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа.

И когда начали копать рвы для фундамента, нашли гроб преподобнаго отца нашего Геннадия чудотворца, которого совершенно не коснулось тление. Случилось это 19 августа, на память св. мученика Андрея Стратилата, спустя 80 лет по кончине Геннадия. И когда открыли гроб преподобнаго отца нашего Геннадия чудотворца, тотчас изошло от мощей его Святых благоухание великое. Мощи святого были все целы и ненарушены и нисколько тлению не предались. И не только мощи Святого, но и ризы его были все целы и нерушимы.

И возрадовались все видевшие и прославили Бога и взяли гроб с мощами преподобнаго и внесли в церковь св. праведнаго Алексия человека Божия, и поставили их на уготованном месте. И стоял гроб преподобнаго с мощами его на том месте два года и шесть месяцев пока достроили каменную церковь боголепнаго Преображения Господня, что произошло в лето 7155 (1647г.) ноября в 23 день. И когда по благословению святейшего патриар ха Иосифа освятили ту самую новосозданную церковь, тогда подняли гроб с мощами преподобнаго Геннадия чудотворца из церкви св. праведнаго Алексия человека Божия и внесли его в новосозданную каменную церковь боголепнаго Преображения и поставили его на уготованном месте против правого клироса, в приделе Благовещения Пресвятые Богородицы в стене».

«Повесть» эта очевидно составлена тотчас после положения мощей в новом храме (c.29).

#### XV

Основанный Геннадием монастырь в настоящее время носит название *Спасо-Геннадиева*. Он находится в пределах Любимского уезда, Ярославской губернии, в 26 верстах от г. Любима и до 1787 г. входил в пределы Костромской губернии. Расположен он на правом берегу реки Костромы (левого притока Волги), в одной версте от нея, средь болотистых лугов. Между рекой Костромой и монастырем находится еще длинное озеро Сурба, бывшее некогда руслом названной реки. С другой стороны монастыря протекает река Обнора, впадающая в Кострому и благодаря этому весеннее половодье монастырь весь окружается водою, и всякое сообщение с миром тогда прекращается (*с.39*).

Монастырь расположен параллельно береговой линии озера Сурбы и, окруженный высокою каменною стеною, имеет вид неправильного четырехугольника, растянутого по линии Ю-В - С-3. Длинныя стороны четырехугольника имеют: С-В - 144 сажени, Ю-З - 96 с., короткия: Ю-В - 51 сажень, С-З - имеющая вид ломаной линии -87 с. Вся стена имеет протяжения 378 с. Вышина ея 5 арш., толщина I арш., оштукатурена и крыта железом. По углам ограды имеются башни; три из них круглыя одноэтажныя, четвертая в Ю-В угле двухэтажная; внизу четырехугольная, вверху восьмиугольная. Большая часть ограды построена в 1751г., закончена же постройка ея в 1810г. В

обитель ведут св. ворота, находящиеся в С-В стене. Вся площадь монастыря вправо от св. ворот занята монастырскими садами, огородами и службами. Здесь же находятся пруды, ископанные Геннадием, его «житница» и деревянный дом настоятеля. На левой стороне от св. ворот находятся все храмы, колокольня, колодец преп. Геннадия и одиночная келья. Братский корпус двухэтажный, каменный, с поварней и трапезной внизу, находится против св. ворот у задней стены ограды.

Преп. Геннадий, как известно, построил в монастыре два храма: во имя Спаса Преображения и преп. Сергия Радонежского. Оба эти храма были деревянные. Спустя около ста лет, храм Спаса был возобновлен, но в 1639 г. сгорел. На его месте в 1644 г. был заложен нынешний храм, каменный. При копании рвов для него и были обретены честныя мощи преподобнаго основателя обители. Постройка храма окончена в 1647 г. Размеры его, сравнительно, очень небольшие: длина 9 1/2 с., ширина 6 саж., высота 4 саж., а алтарной части всего 2 сажени. Тип здания обычный московский, с тремя выступами в алтарной части. Глав пять. Высота храма с главами и крестами 10 саж. Купол поддерживается двумя громадными четырехгранными столпами. Пол из чугунных плит. Внутри церковь расписана, живопись многократно поновлялась и искажалась. В 1765г. ей придан южно-русский характер игуменом Варсонофием, малороссом по происхождению, в 1825г. – западнорусский, игуменом Палладием, уроженцем западнаго края, сделавшим чрезвычайно много для благоустроения обители. В настоящее время в монастыре можно встретить живопись всех наших школ и пошибов: древнерусской, с ея разветвлениями, кроме, кажется, новгородскаго; южнорусской, с ея темными красками и обилием масла, и западно-русской – с светлыми тонами и яичными красками (c.40). В 1905 году во время ремонта в один из храмов ворвался даже декаданс. Иконостас в Спасском храме четырехъярусный, столярной работы, царския врата тоже, но прорезныя. В них пять «клейм» с изображениями евангелистов и Благовещения. Направо от царских врат дар царицы Анастасии Романовны: иконы Спасителя и Преображения Господня, далее образ Благовещения и редкостная (c.41) икона Геннадия, написанная вскоре после его кончины, реставрированная в 1722 и в 1871 гг. и прекрасно сохранившаяся доселе. Центр иконы занимает Геннадий, стоящий пред обителью, а вокруг него изображены события из его жизни и чудеса, всего в 54 клеймах, начиная от сцен рождения Григория в Могилеве.

Слева от царских врат также дар царицы Анастасии, иконы Владимирской Божией Матери и Успения, далее архид. Стефан на двери и икона Покрова.

Есть предание, что царский дар был украшен жемчужными окладами, с драгоценными камнями, но все это разграбили поляки, которые разорили монастырь в 1609 году, «и что было в том монастыре — как писал в своей грамоте Михаил Федорович в 1644 году — строенье, утварь, ризы, книги, все поимали без остатка». Теперь на всех иконах нижняго яруса серебряныя ризы, 84 проб., устроенныя в 1806-1831 гг. Риза Спасителя весом 17 ф. 31 з., Божией Матери 15 ф. 36 зол., Успения 12 ф. 36 зол. и Преображения 35 ф. 58 зол.

Во втором ярусе над царскими вратами медный золоченый крест с распятием и по сторонам его двунадесятые праздники в медных золоченых окладах. В центре третьего яруса изображение Спасителя на Престоле, с припадающими Сергием и Геннадием, и по сторонам Божия Матерь, Иоанн Предтеча, арх. Гавриил и Михаил, и апостолы — все в медных венцах. Посреди четвертаго яруса Вознесение и по сторонам ветхозаветные первосвященники и пророки.

Множество икон хорошаго древнерусскаго письма на столбах, поддерживающих своды.

Паникадило медное, в три яруса, с позолотой и серебрением.

В том же Спасском храме из диаконика устроен в том же 1647г. придел Благовещения, с иконостасом художественной резной работы, с куполомсводом, покоящимся на трех витых колоннах. Иконостас трехъярусный. У правой стены придела были обретены мощи преп. Геннадия в 1644г.

При входе в Спасскую церковь в 1805г. был пристроен теплый храм с двумя приделами: преп. Геннадия справа и преп. Корнилия слева. Иконостасы в приделах столярной работы, одноярусные. Высота храма 5 арш., ширина 9 саж., длина 7 саж.

До 1805г. Геннадиевский придел был в нижнем этаже монастырской колокольни.

Над теплым храмом при постройке была устроены ризница, но она сгорела в 1846г. и взамен ея к Спасскому храму в том же году пристроена слева (с.42) палатка для ризницы, а справа в 1843г. пристроен храм Сергия Радонежского, в память придела Сергия, построенного преп. Геннадием. Таким образом, древний Спасский храм оказался застроенным со всех сторон, кроме алтарной.

Сергиевский храм в противоположность древнему Спасскому и темному теплому, блещет золотом и массой света. Длина его 9 ½ саж., а ширина 4 саж. Иконостас в нем резной двухъярусный обновленый в 1906г. с позолотою червонным золотом. Царские врата с шестью клеймами. В первом ярусе Спаситель на престоле, на южной двери Мельхиседек, далее Алексий человек Божий, преп. Сергий; слева: Божия Матерь Печерская, на северной двери Аарон, далее Геннадий и Корнилий. Ниже их в медальонах сцены из жизни изображенных, например: Геннадий строит церковь, Корнилий с Геннадием рубит лес. Алексий открывается пономарю и т.д. Выше перваго яруса, также в клеймах, Сошествие Св. Духа и по сторонам праздники. Во втором ярусе в центре икона Распятия и по сторонам апостолы.

У перваго яруса, слева, там, где иконы преп. Геннадия и Корнилия, на особом пьедестале возвышается великолепная рака преподобнаго, под аркою, сделанною в стене Спасского храма а 1837г., когда была окончена постройка Сергиевого храма. Рака помещена над тем местом, где в 1644 году были обретены честныя мощи преп. Геннадия и где оне теперь покоятся под спудом. Рака представляет массивный серебряный 84 проб. гроб, изящнейшей чеканной работы. По длинным сторонам гроба чеканныя золоченыя гилянды в два ряда; по углам золоченые же херувимы. Посредине длинных стен гроба две чеканныя же картины, высоко художественной работы. Одна из них, правая, изображает

сцену обретения, именно на сем месте, мощей преподобнаго в 1644 году и исцеления немощных, бывшия при этом. На другой картине, левой, изображена та трогательная сцена, когда Геннадий благословляет детей боярина Романа Юрьевича и предсказывает отроковице Анастасии Романовне, что она выйдет замуж за русскаго царя. Сцена эта скомпонована и выполнена превосходно.

Длина раки 2 арш. 12 верш., и ширина 1 арш. 1 \2 в., вышина 1 арш. 5 в., вес 3 пуда 26 зол. Сооружена в 1860 году купцом г. Любима И.С.Михиным на фабрике Полтавцева в Москве. Обошлась в 6 тыс. рублей. Рака установлена на катафалке, отлитом из зеленой меди и покрытом резным орнаментом. На верхней доске раки положена икона препод. Геннадия во весь рост. Икона написана на гробовой доске его вскоре по открытии мощей и считается (с.43) снимком с натуры. Лик на ней покрыт слюдою, а остальное изображение закрыто серебряной чеканной ризой, в 25 ф. весом. Внизу раки находится склеп, где покоятся под спудом мощи преподобнаго. Доступа в склеп нет. У раки теплится неугасимая лампада. Тут же находится секира преподобнаго, которою он срубал лес, строил обитель и рубил дрова, которыя ночью разносил по кельям братии. В Спасской церкви хранятся его вериги, которыми он изнурял свое и без того изможденное тело. Судя по размерам вериг, преподобный был роста средняго и телосложения не крупнаго.

Церковь Алексия человека Божия стоит отдельно от собора, у стены, где были раньше св. ворота. Построена в 1751г. вместо деревянной, бывшей над воротами, которыя теперь заложены и обращены в монастырскую житницу.

Церковь Алексеевская находится над амбарами, на втором этаже; длина ея 34 арш., ширина 17 арш., высота всего здания 12 саж., Глава одна. Иконостас столярный в 4 яруса, письма южно-русскаго. Царския врата с короною, четырехконечным крестом и пятью клеймами; справа Господь Вседержитель, Благовещение, на двери Аарон, храмовая Алексия и на завороте Макарий; слева Божия Матерь, Захария и Елисавета, на двери Стефан, далее Иоанн Златоуст и на завороте Сергий. Во втором ярусе Тайная вечеря и по сторонам праздники; на заворотах: Спаситель с предстоящими и Живописный Источник. В третьем ярусе: Деисус арх. Гавриил и Михаил и апостолы. Здесь на правом завороте икона архид. Стефана, приписываемая кисти Геннадия. На верху четырехконечный крест с предстоящими и по сторонам клейма со сценами страданий.

Крыши на всех храмах железные, кресты золоченые.

Колокольня построена в 1715г. о двух ярусах, затем в 1834г. надстроены еще два. Высота ее 19 саж., длина и ширина 14 арш. Колоколов 9, большой в 308 1/2 п. приобретен в 1896г.; по надписи древнейший 1715 года колокол Палецкаго без надписи и теперь узнать его невозможно.

Древняя так называемая *житница* находится теперь в центре монастыря. Постройка ея приписывается Геннадию и она пользуется глубоким почитанием у богомольцев. Теперь это небольшой сруб, в 7 арш. длиною и шириною, и в 3 арш. высотою, с дверью, но без окон (с. 44).

## Приложение 15. Ведомость о состоянии Любимского Спасо-Геннадиева монастыря. ГАЯО, Ф.230, оп.2, д.5254, 1911 год

Монастырь, основанный преподобным Геннадием, носит ныне название Спасо-Геннадиева, находится в Любимском уезде Ярославской губернии, почти на границе с Костромской губернией. Монастырь обнесен высокой каменной стеной с башнями и святыми воротами. Вправо от св. ворот площадь обители занята: настоятельским корпусом, службами и садом, а влево храмами, колокольней, кладбищем и огородом, прямо против ворот братский корпус.

Церквей в монастыре две:

Первая соборная во имя Преображения Господня, каменная, пятиглавая, холодная с четырехъярусным иконостасом, с приделом в ряду с южной стороны алтаря, наравне с ним, во имя Благовещения Пр. Богородицы, построена в 1647 году при игумене Филарете, крыта листовым железом и окрашена медянкою. К всему собору с южной стороны во всю его длину приложен каменный придел во имя преп. Сергия Радонежского чудотворца, с открытой в него из Благовещенского придела внутри каменной стены аркой, в которой на чугунном подножии находится среброкованная рака весом 3 пуда 26 зол, пожертвованная в 1860 году усердием Любимского купца Ивана Савельевича Михина. Придел этот при игумене Павле покрыт железом. С северной стороны собора находится ризница-палатка, каменная, приделана в 1847 году при игумене Сергии и покрыта железом. При входе в соборную церковь, в 1803 году при игумене Сергии приложена вместо трапезы каменная теплая церковь о 2 приделах, с правой стороны во имя преподобного Геннадия, а с левой во имя преп. Корнилия Комельского, крыта железом. В прошедшем 1911 году при настоятельстве архимандрита Василия кровли собора, а также прилегающих к нему Сергиевского придела зимней теплой церкви и ризницы исправлены во многих местах новым листовым железом и выкрашены за 2 раза медянкой, наружные стены собора вновь выбелены, и крест на главном куполе вызолочен; в Сергиевском приделе перестлана часть пола и весь он окрашен масляной краской, а по всему собору исправлены и окрашены масляной краской оконные рамы.

Вторая отдельная церковь во имя Алексия человека Божия, каменная, двухэтажная, одноглавая, холодная. Построена в 1751 году казначеем Иосифом с братиею, покрыта железом, с отделением в паперти комнаты для библиотеки и архива. В нижнем этаже до постройки особых ворот монастырских был ход и проезд, обращенный в 1845 году при игумене Сергии в монастырскую житницу. После довольно долго продолжавшегося запущенного состояния означенная церковь обновлена в 1911 году при

архимандрите Василии, а именно: стены внутри ея покрыты новою живописью, иконостас тоже окрашен масляной краской, и живопись в нем вся промыта, снаружи церковь вся обелена, крыша и купол починены новым железом и окрашены медянкой, а крест на куполе вызолочен.

Колокольня каменная, в своем начале построенная в 1715 году игуменом Стефаном о 2 ярусах с деревянным подзвоном и шпилем, существовала в оном виде до 1831 году, в котором игумен Полладий, по снятии деревянного шпиля, наложил еще 2 яруса каменные и оные украсил пилястрами и сверх их куполом и одноглавником с главою, крыты листовым железом. Звон производится в 9 колоколов, из которых весом: большой – 308 п. 20 ф., второй полиелейный — 112 п., а прочие мелкие. В 1911 году при архимандрите Василии вся колокольня отремонтирована заново, выбелена, стропила и купол исправлены, железные части выкрашены и крест вызолочен.

Здания внутри монастыря:

Старый настоятельский дом деревянный на каменном фундаменте, оштукатуренный, с новой железною крышей построен в 1774 году игуменом Тимофеем. В 1911 году при архимандрите Василии этот дом отремонтирован заново снаружи и внутри.

Корпус братский каменный 2-х этажный 19 сажен длины и около 5 сажен ширины, крыт железом по ту и по другую сторону парадного крыльца на протяжении всего лицевого фасада корпуса деревянный закрытый с окнами коридор, крытый железом, построенный в 1876 году. Верхний этаж корпуса братии, а кельями казначея И нижний: трапезной, хлебопекарней, 3 кельями, 2 кладовыми, 2 зимними подвалами и особым помещением для колодца с питьевой водой для продовольствия братии и архимандрите Василии весь году при кухни. отремонтирован внутри, а снаружи, выбелен, окрашена и починена крыша. В трапезе обновлена живопись, и вся она окрашена масляной краской.

Ограда вокруг монастыря каменная с 4 башнями, служащими для хозяйственных потребностей монастыря. Длина 378 саженей и 1 аршин, крыта железом, имеет двое въездные ворота, из них одни святые, другие - черные и одну калитку. В святых воротах имеется келья для привратника. Вся ограда в 1911 году при архимандрите Василии исправлена, выбелена внутри и снаружи, и крыша на ней выкрашена масляной краской.

#### Библиография

- 1. Козловский А.Д. Взгляд на историю Костромы. М., 1840г. с.72, 146.
- 2. Ратшин А. Полное собрание исторических сведений о всех бывших в древности и ныне существующих монастырях и примечательных церквях в России. М., 1852г., с.553.
- 3. Крылов А.П. Историко-статистическое обозрение Ярославской епархии. Ярославль, 1861г., с.79.
- 4. Любимский Спасо-Геннадиев мужской монастырь. Ярославские епархиальные ведомости, 1866г. № 10, ч. неофиц. с.75-79, 86-89, 102,108.
- 5. Житие преп. Геннадия Костромского и Любимоградского чудотворца/еже списано бысть учеником его игуменом Алексием/. Ярославские епархиальные ведомости, 1873г., ч. неофиц., с.183-196, 202-203.
- 6. Обозрение епархии преосв. Ионафаном, епископом Ярославским и Ростовским. Ярославские епархиальные ведомости, 1880г., № 47, с.371-374.
- 7. Титов А.А. Город Любим и упраздненные обители в Любиме и его уезде. М., I890г.
- 8. Зверинский В. Материал для историко-топографического изследования о православных монастырях в Российской империи. Спб., 1892г., т.2, с.321, № 1157.
- 9. Известия императорской археологической комиссии, вып. 26, Спб., 1908г., с. 134.
- 10. Денисов Л.И. Православные монастыри Российской империи. М., I908г., с.920, № 1057.
- 11. Краткие сведения о монастырях и церквях Ярославской епархии. Ярославль, 1908г., с.12.
- 12. Покровский Н.В. Церковно-археологический музей Спб. Духовной академии. 1879-1909г. Спб. 1909г., с.128-129.
- 13. Романов Е.Р. Преподобный Геннадий Костромской и Любимоградский, уроженец города Могилева. Вильна, 1909г.
- 14. Православные русские обители. Приложение к журналу «Русский паломник» за 1909 год, кн. III, с. 468.
- 15. Холмогоровы В. и Г. Материалы для историй сел, церквей и владельцев Костромской губернии XV-XVIIIвв., вып. 5, М., 1912г., с. 83.
- 16. Известия императорской археологической комиссии, вып.44, Спб., 1912г., с.13.
- 17. Огурцов Н.Г. Опыт местной библиографий. Ярославский край. I7I8-I924гг., Ярославль, 1924г.
- 18. Богусевич В. Новый архитектурный тип в русском зодчестве XVI-XVII веков. ГАИМК, Аспирантский сборник, № 1, 1929 год.
- 19. НОВИКОВ С.Е. Двустолпные памятники архитектуры в Ярославской области. Архитектура. Краткие содержания докладов секции XXX научной конференции ЛИСИ, Л., 1972г., с.37-40.

- 20. Кудряшов Е.В. К вопросу о первоначальных формах Успенского собора в Костроме. Культура средневековой Руси. Л., 1974г., с 146-150.
- 21. Кудряшов Е.В. Костромское каменное зодчество XVII века. Его особенности и пути развития. Автореферат канд. диссертации, М., 1975г.
- 22. Кудряшов Е.В. Особенности архитектурно-конструктивного решения церкви Рождества Христова на городище в Костроме. Архитектурное наследие и реставрация, М., 1986г., с.93-104.
- 23. Выголов В.П. Архитектура Благовещенского соббора в Сольвычегодске. Архив архитектуры, вып.1, М., 1992 год.
  - 24. Борисов Н.С. От Ярославля до Вологды. М., 1995г., с.96-106.
- 25. Аминов К.В. Двустолпная конструкция интерьеров в культовом зодчестве России второй половины XVII века. Филевские чтения. Тезисы конференции 16-19 мая 1995 года. М., 1995г.
- 26. Пермяков И.Б. и Косцова А.С. Двухчастная икона с 16-19 маяизображением преподобных и Спасо-Геннадиева монастыря. Памятники старины. Концепции. Открытия. Версии, т.2, Спб-Псков, 1997г., с.126-128.
- 27. Маркелов Г.В. Святые древней Руси. Материалы иконографии, т.1, Спб., 1998г., таб.88,89.
- 28. Россия. Православная культура. Каталог выставки. 2000-2001гг., №384, 495.
- 29. Монастыри и храмы земли Ярославской. Краткая иллюстрированная энциклопедия, т.2, с.146-149.
- 30. Добровольский Г.Ф. Спасо-Геннадиев мужской монастырь. "Встреча. Культ. просвет. работа", М., 2002г. №6, с.18-21.
- 31. Добровольский Г.Ф. Спасо-Геннадиев мужской монастырь и преп. Геннадий. М., 2004г.
  - 32. По реке Обноре. Любим и его окрестности. Ярославль, 2005г.

#### Архивные материалы

- 1. Прошение игумена Филарета о выдаче разрешения на строительство нового каменного Преображенского храма с приделом. 1644г. ГАЯО, ф.582, оп.7, д.20.
- 2. Грамота игумену Филарету с братией на провоз извести от Солигалича. 1644г. ГАЯО, ф.582, оп.7, д.25.
- 3. Преподобный Геннадий Костромской с монастырем. Икона второй половины XVII века. ГИМ 95483 И VIII 5741.
- 4. Преподобный Геннадий Костромской с монастырем. Икона второй половины XVII века. ГИМ 58271 И VIII 1961.
- 5. Переписная писцовая книга о Спасо-Геннадиевом монастыре и его угодьях. ГАЯО, ф.582, оп.7, д.73.
- 6. Грамота о построении новой деревянной церкви во имя Алексия человека Божия вместо ветхой. 1688г., ГАЯО, ф.582, оп.7, д.59.
- 7. Преподобный Геннадий Костромской с монастырем. Икона второй половины XVIII века. ГРМ ДР\Ж Б-141.
- 8. Преподобный Геннадий Костромской с монастырем. Двухчастная икона первой половины XVIII века. ЭРИ 96.
- 9. Обер-офицерские описи Спасо-Геннадиева монастыря Любимского уезда. 1763 год. РГАДА, ф.280, оп.3, д.512.
- 10. Геометрический специальный план Любимского уезда Осецкого стана Спасо-Геннадиева монастыря с принадлежащей ко оному землею. 1774г. РГАДА, ф.1354, оп.603, ч.1, Г-5(синий).
- 11. Экономические примечания о Спасском Геннадиеве монастыре. 1774г. РГАДА, ф.1355, оп.1, д.2085, л.8об.
  - 12. Приходно-расходные книги Спасо-Геннадиева монастыря.

РГАДА, ф.280,

1765г. – оп.6, д.1940

1765г. – оп.6, д.1428

1770г. – оп.7, д.250

1771г. – оп.7, д.946

1773г. – оп.9, д.385

1774г. – оп. 10, д. 391

1775г. – оп.11, д.420

1776г. – оп. 12, д. 378

1779г. – оп.15, д.189

- 13. По доношению игумена Спасо-Геннадиева монастыря Тимофея о ремонте монастыря. 1773 год. ГАКО, ф.130, оп.11, д.832.
- 14. По доношению игумена Спасо-Геннадиева монастыря Тимофея о ремонте церквей. 1773-1774гг. ГАКО, ф.130, оп.11, д.847.
- 15. По доношению игумена Спасо-Геннадиева монастыря Тимофея о замене старых антиминсов новыми. 1778 год. ГАКО, ф.130, оп.11, д.1286.

- 16. По доношению игумена Спасо-Геннадиева монастыря Тимофея о восстановлении старой живописи. ГАКО, ф.130, оп.11, д.1558.
- 17. По доношению игумена Спасо-Геннадиева монастыря Тимофея о ремонте церкви преподобного Алексия человека Божия. 1785 год. ГАКО, ф. 130, оп. 11, д. 1621.
- 18. Приходно-расходные книги Спасо-Геннадиева монастыря. ГАЯО, ф.230,

```
1808г. — оп.1, д.3417
1818г. — оп.1, д.6891
1819г. — оп.1, д.7362
1836г. — оп.1, д.13072
1837г. — оп.1, д.13396
1838г. — оп.1, д.13781
1839г. — оп.1, д.14164
```

- 19. Опись церковного имущества Спасо-Геннадиева монастыря. ГАЯО, ф.230, оп.1, д.3901.
- 20. Дело о ремонте колокольни Спасо-Геннадиева монастыря. 1831г., ГАЯО, ф. 230, оп.1, д.11679.
- 21. О дозволении в Спасо-Геннадиевом монастыре на теплой Преображенской церкви переправить и переставить железную кровлю и снять со свода церкви палатку и устроить оную в другом месте. 1845-1848гг., ГАЯО, ф. 230, оп.5, д.254.
- 22. Вид Любимского Спасо-Геннадиева монастыря. Рис. И.Теребенев, лит. Д.Сироткин, Печат. Спб. Мая 25 дн. 1862г. ЭЛТ63М\С712, Э134665.
  - 23. Ведомости о состоянии Спасо-Геннадиева монастыря. ГАЯО, ф.230,

```
1847г. – оп.2, д.537
1850г. – оп.2, д.972
1851г. – оп.2, д.1030
1851г. – оп.4, д.352
1856г. – оп.4, д.583
1856г. – оп.2, д.1605
1857г. – оп.2, д.1728
1857г. – оп.5, д.1591
1860г. – оп.5, д.1915
1861г. – оп.2, д.2163
1863г. – оп.2, д.2318
1864г. – оп.2, д.2415
1872г. – оп.2, д.2865
1876г. – оп.4, д.1909
1877г. – оп.4, д.983
1880г. – оп.2, д.3312
1884г. – оп.2, д.3667
1902г. – оп.4, д.1412
1906г. – оп.2, д.4861
1906г. – оп.4, д.1487
```

```
1908г. — оп.2, д.5079
1909г. — оп.2, д.5093
1910г. — оп.4, д.1735
1911г. — оп.2, д.5254
1911г. — оп.2, д.5317
1914г. — оп.4, д.1848
ГАЯО, ф.1118,
1856г. — оп.1, д.3379
1887г. — оп.1, д.3380
1895г. — оп.1, д.3381
1884г. — оп.2, д. 2
```

- 24. О ремонте Любимского Спасо-Преображенского монастыря. 1901-1913гг., ГАИМК, ф.1, 1901г., № 266.
- 25. Спасо-Геннадиев монастырь Ярославской области. Обмеры Е.Евдокимовой и И.Хохловой, 1946г., ГНИМА, Архив, ф.31, оп.22, д.3.

Арх. 2819 — ситуационный план Спасо-Геннадиева монастыря

Арх. 2820/1 - план нижнего яруса колокольни

Арх. 2820/2 - план ц. Сергия Радонежского

Арх. 2820/4 - план Алексеевской церкви

Арх. 2820/3 - план Спасо-Преображенского собора.

Арх. 2823 - вид Спасо-Преображенского собора, рисунок, карандаш.

Арх. 3958/2 - угловая башня, рисунок, акварель.

26. Фотографии с видами построек Спасо-Геннадиева монастыря, ГНИМА, фототека, кол. MPA, н. I6605-I6609, 1946-1957 гг.

#### Список иллюстраций

#### Список иллюстраций

- Рис. 1. Спасо-Геннадиев манастырь. План. 1946 г. ГНИМА
- Рис. 2. Спасо-Преображенский собор. ГНИМА
- **Рис. 3**. Спасо-Преображенский собор. Вид с северо-запада. Рисунок. 1946г. ГНИМА
- **Рис. 4**. Спасо-Преображенский собор вид с северо-запада. Фото 1946-1957 гг. ГНИМА
  - Рис. 5. Церковь Сергия Радонежского. План 1946 г. ГНИМА
- **Рис. 6.** Спасо-Преображенский собор вид с юго-запада. Фото 1946-1957 гг. ГНИМА
- **Рис.** 7. Церковь Сергия Радонежского. Вид с юго-запада. Фото 1946-1957 гг. ГНИМА
- **Рис. 8**. Церковь Сергия Радонежского. Южный фасад. Фото. 1946-1957 гг. ГНИМА
  - Рис. 9. Угловая башня. Рисунок. 1946 г. ГНИМА.
  - Рис. 10. Алексеевская церковь. План 1946 г. ГНИМА.
  - Рис. 11. Алексеевская церковь. Вид с северо-востока 1946-1957 гг. ГНИМА.
  - **Рис. 12**. Спасо-Геннадиев манастырь. Вид с запада. Фото В.А. Лопатина. Конец XIX начало XX века.
  - Рис. 13. Спасо-Геннадиев монастырь. Вид с юго-востока. Фото 1909 г.
- **Рис. 14**. Алексеевская церковь. Иконостас. Пророк Аарон. Фото 1910 г. ГАИМК
- **Рис. 15**. Алексеевская церковь. Иконостас. Архидьякон Стефан. Фото 1910 г. ГАИМК
- **Рис. 16**. Алексеевская церковь. Интерьер. Южная стена. Фото 1910 г. ГАИМК
- **Рис. 17**. Алексеевская церковь. Интерьер. Северная стена. Фото 1910 г. ГАИМК
- **Рис. 18**. Алексеевская церковь. Интерьер. Западная стена. Фото 1910 г. ГАИМК
- **Рис.19.** Алексеевская церковь. Интерьер. Иконостас. Северная половина. Фото 1910 г. ГАИМК
- **Рис. 20**. Алексеевская церковь. Интерьер. Иконостас. Центральная часть. Фото 1910 г. ГАИМК
- **Рис. 21**. Алексеевская церковь. Интерьер. Иконостас. Южная половина. Фото 1910 г. ГАИМК
  - Рис. 22. Алексеевская церковь. Вид с северо-востока. Фото 2007 г.
  - Рис. 23. Алексеевская церковь. Вид с северо-запада. Фото 2007 г.

- Рис. 24. Алексеевская церковь. Фрагмент северного фасада. Фото 2007 г.
- Рис. 25. Алексеевская церковь. Фрагмент северного фасада. Фото 2007 г.
- Рис. 26. Троицкая церковь в с. Заворове Московской области. Фото 1996 г.
- **Рис. 27**. Церковь Вознесения на Дебре в Костроме. Никольский придел. 1701 г. Фото 2008 г.
- **Рис. 28**. Алексеевская церковь. Фрагмент южного фасада паперти и трапезной. Фото 2007 г.
  - Рис. 29. Алексеевская церковь. Фрагмент южного фасада. Фото 2007 г.
  - Рис. 30. Алексеевская церковь. Интерьер. Северная стена. Фото 2007 г.
- **Рис. 31**. Алексеевская церковь. Интерьер. Юго-восточная угловая часть. Фото 2007~г.
- **Рис. 32**. Алексеевская церковь. Трапезная. Интерьер. Юго-западная угловая часть. Фото 2007
  - Рис. 33. Алексеевская церковь. Паперть. Интерьер. Фото 2007 г.
- **Рис. 34**. Алексеевская церковь. Подклет. Интерьер. Вид с запада. Фото 2007 г.
  - Рис. 35. Алексеевская церковь. Интерьер. Роспись свода. Фото 2007 г.
- **Рис. 36**. Алексеевская церковь. Интерьер. Роспись южной стены. Фото 2007 г.
- **Рис. 37**. Алексеевская церковь. Интерьер. Роспись северной стены. Фото 2007 г.
- **Рис. 38**. Алексеевская церковь. Интерьер. Роспись на западной стене. Фото  $2007\ \Gamma$ .

#### Список сокращений

ГАЯО – Государственный архив Ярославской области

ГАКО – Государственный архив Костромской области

**ГНИМА** - Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В.Щусева

ГАИМК – Государственная академия истории материальной культуры

РГАДА – Российский государственный архив древних актов

РГИА – Российский государственный исторический архив

ГИМ – Государственный исторический музей

Биб. - Библиография

Арх. - Архивные материалы

Прил. – Приложение

**СНРПМ** – Специальная научно-реставрационная производственная мастерская.

МАРХИ – Московский архитектурный институт.

ГРМ – Государственный Русский музей

ГЭ – Государственный Эрмитаж